

نمایه ادبیات داستانی

□ محمد حسین محمدی

زمانی که با استفاده از سیاهی شب، همراه عده‌ای دیگر از «قزل‌آباد» محاصره شده برآمدم و خود را به شهر مزارشریف رساندم. به خانه خاله‌ام که کتاب‌هایم آن‌جا بود، رفتم. وقتی که جای خالی کتاب‌ها را در کنج اتاق دیدم و پرسیدم «کتاب‌ها را کجا کرده‌اید؟» خاله‌ام با دست، بیخ گل‌های آفتابگردانی را که در زیر گرمای تابستان پژمرده شده بود، نشان داد. جایی نزدیک گل‌های پژمرده، به نظرم آمد که کنده شده.

کتاب‌هایم را گور کردیم!

از آن پس تا یک ماه، هر وقت فرصتی می‌یافتم و تفنگ را از شانه می‌گذاشتم و به خانه خاله‌ام می‌رفتم، نگاهی به گل‌های آفتابگردان پژمرده می‌کردم و بعد، نگاهم به پایین می‌لغزید و روی مدفن کتاب‌هایم ثابت می‌ماند. بعد از شکستن محاصره شهر، به سراغشان رفتم، خاک‌ها را با احتیاط از رویشان پس زدم و یکی یکی کتاب‌هایی را که با صد زحمت در مدت چند ماه تهیه کرده بودم، خارج ساختم. کتاب‌ها نم‌کشیده بودند و بوی ماندگی می‌دادند. یکی یکی پاکشان می‌کردم و نگاهم سرگردان بر روی نام‌هایشان می‌گشت که می‌دانم یکی‌شان کم باشد. از آن پس، هر روز از دستفروشان می‌پرسیدم که بعد از مدت‌ها دوباره بساط کتاب‌هایشان را در مقابل کتابفروشی بی‌بغی هموار می‌کردند، خبرگیری می‌کردم و در به در به دنبال کتاب‌های داستانی چاپ کابل می‌گشتم. هر چه می‌گشتم، کمتر می‌یافتم و زیاده‌تر چانه می‌زدم. آنقدر گشتم و گشتم و چانه زدم تا توانستم بیشتر کتاب‌های چاپ شده دهه ۶۰ کابل را تهیه و با خود به ولایت غربت بیاورم. از آن پس، هرگاه این کتاب‌های گور شده را برمی‌داشتم و می‌خواندمشان، به یاد می‌آوردم که این‌ها بیش از یک ماه را در زیر خاک‌ها گور شده بودند. به یاد می‌آوردم که چه کتاب‌هایی که در شهرهای کشورم سوختانده و خاکستر شده‌اند. سوختانده شده‌اند تا دست‌های مردانی را گرم کنند؛ تا ماشه‌های تفنگ‌ها آرام نگیرند. سوختانده شده‌اند تا مردم گمراه نشوند؛ سوختانده شده‌اند تا انقلاب به ثمر بنشیند؛ سوختانده شده‌اند تا... و به یاد می‌آوردم که تعدادی از کتاب‌هایم هنوز که هنوز است، در مدفن‌شان دور از روشنایی و نور خورشید در حال نم‌کشیدن و پوسیدنند. آن‌ها که در وقت جنگ و محاصره شهرم دفن شده‌اند.

... و همه این‌ها و ادارم ساخت تا نمایه کتاب‌های داستانی چاپ شده و نمایه داستان‌های نوشته شده و نویسندگانشان را تهیه کنم، شاید ادای دینی به فرهنگ کشورم باشد، فرهنگی که به چارمیخ کشیده شده است. در این راه، با مشکلات بسیاری روبه‌رو بوده‌ام و همین باعث شده که این کار، صددرصد کامل نباشد. تا جایی که توانستم، کتاب‌های چاپ شده را از این‌سوی و آن‌سوی تهیه کردم. مشخصات آن‌هایی را که به دست نیامدند، از مقالات و نوشته‌های چاپ‌شده دیگران پیدا کردم و چه بسا کتاب‌ها بوده که باز هم از دسترس به دور مانده است.

در قسمت نمایه داستان‌های چاپ شده، در مورد داستان‌هایی که به صورت کتاب چاپ شده‌اند، چندان با مشکل مواجه نبودم، اما بسیاری از داستان‌های نویسندگان ما در مطبوعات به چاپ رسیده‌اند که در شرایط فعلی، دسترسی به آن‌ها امکان ندارد؛ یا لایق برای من در دیار غربت امکان نداشت. از این رو، ادعایی به‌کامل بودن کارم ندارم.

در نمایه نویسندگان با مشکل بیشتری مواجه بودم. در مورد آنان که آثارشان را در اختیار داشتم البته مشکلی در کار نبود ولی از تعدادی از این عزیزان، اثری در دسترس نبود تا بتوان قضاوت کرد. در زندگینامه نویسندگان، از ذکر نام کتاب‌های داستانی‌شان خودداری شد تا دوباره نویسی نشود، چرا که نمایه کتاب‌ها جداگانه تهیه شده است. نام عده‌ای را نیز از مقالات دیگران نقل کرده‌ام. از روزگار فعلی بسیاری از آن‌ها نیز بی‌خبرم که کجایند و چه می‌کنند. عده‌ای نیز هستند که هنوز نامشان به عنوان یک داستان‌نویس ثبت نشده، ولی داستان‌هایی به چاپ رسانده‌اند که برای ایشان، فقط به ذکر نام بدون زندگینامه بسنده شد. در ضمن، نویسندگانی هم هستند که به زبان پشتو داستان نوشته‌اند. از آن‌جا که هیچ‌گونه تسلطی بر زبان پشتو ندارم و منابعی نیز در اختیارم نبود، فقط نام‌هایی از آنان را که یافته‌ام، در پایان آورده‌ام.

نمایه تفصیلی داستان نویسان

آذرخش، سرور

سرور آذرخش متولد ۱۳۲۷ خورشیدی در مزارشرف است در سال ۱۳۴۶ از لیسه باختر آن شهر فراغت یافت و وارد دانشگاه کابل شد. در سال ۱۳۴۹ در رشته اقتصاد از این دانشگاه فارغ التحصیل شد اولین شعرها و داستان هایش از سال ۱۳۴۰ در روزنامه «بیدار» مزارشرف به چاپ رسید. آذرخش با وقوع کودتای شور ۵۷ با مطبوعات قطع رابطه کرد و دیگر اثری به چاپ نرساند. وی چند سالی است که در پاکستان به سر می برد و ساکن شهر پشاور است. از مجموعه اشعارش می توان به «یسنای تلخ حجم مصیبت» اشاره کرد که در سال ۱۳۷۶ در پشاور به چاپ رسیده است.

آریان، عبداللطیف

عبداللطیف آریان در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در گذر تنورسازی کابل در یک خانواده پیشه ور به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی را در مسجد گذر تنورسازی به پایان رساند. در سال ۱۳۱۷ از دارالمعلمین پغمان فارغ التحصیل شد و به عنوان معلم شروع به کار کرد. از سال ۱۳۱۵ به سرودن شعر و نوشتن مقالات و داستان روی آورد. بعدها به هند اعزام شد و در سال ۱۳۲۵ دیلم کتابداری را از آن جا گرفت و در ۱۳۲۶ به عنوان اولین آمر کتابخانه عامه کابل تعیین شد. سال ها مدیرمسئول نشریه ادبی «عرفان» بود و از ۱۳۲۵ تا ۱۳۵۲ مدیرمسئولی و نگارندگی مجله «نارندوی» را بر عهده داشت. اشعار و داستان هایش هنوز به صورت مستقل چاپ نشده است.

آسوده، عزیز

ایینه، محمدیوسف

ابوبکر، رقیه

رقیه ابوبکر در سال ۱۲۹۷ خورشیدی در چهل ستون کابل به دنیا آمد. در کودکی بسیار گوشه گیر بود و این گوشه گیری، او را به سوی مطالعه کشاند. در هفده سالگی بعد از مرگ شوهرش به فراگیری زبان فرانسه روی آورد و دست به ترجمه زد. نخستین ترجمه اش، «ولایتی» اثر ژرژ ساندر بود که در سال ۱۳۲۲ در باورقی «اصلاح» منتشر شد.

در سال ۱۳۱۹ به عنوان آموزگار زبان فرانسه در مکتب مستورات وقت شامل کار شد. یک سال بعد به

عنوان سرمدله مکتب از غوغاه تعیین شد و در سال ۱۳۲۴ با دکتر ابوبکر شوهر دومش ازدواج کرد. در سال ۱۳۲۸ که از میراث ترین سال های زندگی اش بود، کتاب «گل های خودرو» را نوشت که در باورقی روزنامه «اصلاح» به طور مسلسل به چاپ رسید و جایزه ادبی اول «رحمان بابا» را نصیبش نمود. از دیگر ترجمه هایش می توان به «انکارین» اثر تولستوی اشاره کرد.

احساس، ببرک

ببرک احساس در سال ۱۳۴۰ خورشیدی در ولایت ننگرهار به جهان آمد.

تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در شهر جلال آباد گذراند. در سال ۱۳۵۸ شامل دانشگاه کابل گردید و در سال ۱۳۶۲ در رشته ژورنالیزم، فارغ التحصیل گردید و در روزنامه «حقیقت انقلاب ثور» مشغول به کار شد. از همان سال ها، آثارش در مطبوعات به چاپ رسید. او از میان ژانرهای داستانی، بیشتر به اوچرک نویسی، علاقه نشان داده است.

احساس، سال هاست که در پاکستان زندگی می کند و خبرنگار رادیو فرانسه در پشاور است. می گوید: کارهای ژورنالیستی وقت بسیار کمی برای پرداختن به ادبیات داستانی برایش می گذارد و او نمی تواند به این مقوله به طور جدی بپردازد.

احمدی، محمدحسن

احمدی متولد ۱۳۵۲ خورشیدی در دره ترکمن ولایت پروان است. او طلبه علوم دینی است و در مشهد سکونت دارد. از سال ۱۳۷۴ به داستان نویسی روی آورده و فعلاً مسؤول صفحه ادبی هفته نامه بنیاد وحدت است.

ادا، عبدالاحمد

ارغند، ببرک

ببرک ارغند در سال ۱۳۲۵ در شهر کابل به دنیا آمد. دانشکده ادبیات و علوم انسانی را در زادگاهش به پایان رساند. در سال ۱۳۵۲ عازم کشور بلغارستان شد و در سال ۱۳۵۸ دکترایش را در رشته ژورنالیزم به دست آورد و به کشور بازگشت.

داستان های کوتاهش از سال ۱۳۵۲ به بعد در مطبوعات کشور نمودار شدند، اما پر بارترین دوره نویسندگی اش دهه شصت است و او به عنوان یکی از پرکارترین نویسندگان این دهه به شمار می رود. در داستان هایش بیشتر به تبلیغ برای حزب حاکم بر افغانستان می پرداخت و در این زمینه نیز مقام اول را دارد.

از آثار مهم او می توان به رمان «راه سرخ» اشاره کرد که در سه جلد چاپ شده و کتاب اول آن، جایزه بیستمین سالگرد «ج.دخ.» را از طریق اتحادیه

نویسندگان ج.د. دریافت نموده است. از غنند علاوه بر داستان نویسی در ترجمه و نمایشنامه نویسی نیز دست داشت نمایشنامه های «مردان مسلح» و «آدمها» از اوست «علم جسمانی» «حفظه ها» نیز بر اساس مکتب از داستان های او ساخته شده است.

افتخار، عالم

عالم افتخار در زمستان ۱۳۳۰ خورشیدی در دهکده «نگزار» ولسوالی سنگجاک ولایت جوزجان، در خانواده ای دهقان چشمه جهان گشود به جهان. مشکلات اقتصادی خانواده اش مدار صنف بیستم به تحصیلش ادامه داده توانست از همان دوران به شعر و نوشتن دیسنگی دست.

از سال ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۷، نماینده آنتس خیری باختر در ولایت جوزجان بود. بعد از شور ۵۷، اسب اطلاعات و کلتور و مدیر مسؤول روزنامه «جوزجان» شد. در همان سال، عازم کابل شد و در روزنامه «انیس» و سپس در روزنامه «حقیقت انقلاب ثور» به کار پرداخت.

آثارش بعد از شور ۵۷ به طور گسترده در مطبوعات کشور ظهور کرد.

افندی، سردار عبدالقادر خان

انصاری، میرامین الدین

انوری، سرور

سرور انوری در «خان آباد»، در میان شالیزارهای سرسبز شمال کشور به دنیا آمد. دوران مکتب را در زادگاهش گذراند و فارغ التحصیل رشته ژورنالیزم دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه کابل می باشد. انصاری داستان نویسی را از همان آخرین سال های دوران مکتب آغاز کرد و آثارش در مطبوعات کشور ظاهر گردید. او کارمند رادیو افغانستان بود و برنامه های ادبی و نقد تهیه می کرد. بیست و دو سال هایش در سال های پنجاه و شصت از رادیو افغانستان پخش شده است. برنامه دیگری که او سال هادر رادیو تهیه می کرد، «ترازوی طلایی» نام داشت.

انیس، محی الدین

بختیاری، تقی

برومند، میرحسام الدین

میرحسام الدین برومند در سال ۱۳۳۰ خورشیدی در شهر کابل متولد شد و دوران مکتب را در همان جا به پایان رسانده. از لیسه امانی، دیپلم گرفت. سپس در دانشکده زبان و ادبیات دانشگاه کابل





مشغول به تحصیل شد و لیسانسش را در رشته زبان و ادبیات آلمانی گرفت.

بهرمند از دوران مکتب، داستان می‌نوشت. نوشته‌هایش بیشتر مناسب کودکان است و در مجلات «دکوچنیانو انیس»، «دکمیکانو انیس» و «بیشاهنگ» به چاپ رسیده است. او علاوه بر داستان‌نویسی، ترجمه‌های زیادی نیز دارد که در مجلات مخصوص کودکان چاپ شده‌است. از ترجمه‌هایش می‌توان به کتاب طنز «شوخی‌های میفی» اشاره کرد.

□ بلخی (م. میلاد)، سید میرزا حسین

میلاد در سال ۱۳۴۸ در ولسوالی یلخاب ولایت جوزجان قدم به دنیای خاکی گذاشت. هنوز کودکی بیش نبود که در سال ۱۳۵۹ ترک دیار کرد و به ایران مهاجر شد. از سال ۱۳۶۰ مشغول فراگیری علوم دینی است و هم‌اینک در حوزه علمیه قم درس می‌خواند.

فعالیت نوشتاری‌اش را از سال ۱۳۶۹ با نوشتن مقالات سیاسی و اجتماعی آغاز نمود و در سال ۱۳۷۱ به داستان‌نویسی روی آورد. از همان زمان، آثارش در نشریات مهاجرین مقیم ایران به چاپ می‌رسد. از آثار چاپ شده‌اش می‌توان کتاب «سوره بجه‌های مسجد (۴۶)» ویژه افغانستان را نام برد که به اتفاق دوستانش جمع‌آوری و چاپ کرده است.

□ بهجت، سید حبیب‌الله

□ پروانی فقیر، عبدالجلیل

□ پژمان، عارف

عارف پژمان در سال ۱۳۲۵ در شهر باستانی هرات متولد شد و تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در همان جا به پایان رساند. سپس شامل دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه کابل گردیده در رشته ژورنالیزم لیسانس گرفت. در سال ۱۳۵۴ عازم ایران شد و از دانشگاه تهران، در رشته زبان و ادبیات فارسی دیپلم ماستری‌اش را به‌دست آورد.

او در دهه چهل به ادبیات روی آورد و علاوه بر سرودن شعر، داستان‌هایی نیز دارد که در مطبوعات کشور به چاپ رسیده است. «آزادگان» نام مجموعه شعراوست که در سال ۱۳۶۴ در کابل چاپ شده‌است.

□ پژواک، پروین

□ پژواک، عبدالرحمان

□ پنجابی، مولوی محمدحسین

□ پویان، عنایت‌الله

□ پیام، علی

علی پیام متولد ۱۳۴۴ در روستای «دوروب بندر» ولسوالی دایکندی از توابع ولایت ارزگان است. تحصیلاتش را با فراگیری علوم دینی در نزد پدرش آغاز و سپس در مدرسه علوم دینی زادگاهش ادامه داد. او از سال ۱۳۶۲ دل به هجرت سپرده است. در ایران، همزمان با فراگیری علوم دینی در سال ۷۲، در رشته فرهنگ و ادب دیپلم گرفت و حالا در دانشگاه مشهد حقوق می‌خواند. او عضو مرکز فرهنگی نویسندگان افغانستان و مسؤول بخش داستان در فصلنامه «دز در» است.

پیام، از سال ۱۳۶۶ به داستان‌نویسی روی آورده و آثارش در نشریات مختلف مهاجرین ایرانی و افغانستانی به چاپ رسیده است. او نویسنده دردمندی است که از ستم‌های رفته بر مردمش می‌نویسد. از ویژگی‌های کار او، نثر ویژه خودش است که گرفته‌شده از گویش مناطق مرکزی افغانستان است. از فعالیت‌های او می‌توان به همکاری در تهیه «جنگ داستانی «سنگ ملامت» اشاره کرد. مجموعه داستان مستقل او نیز آماده چاپ است.

□ پیمان، ذبیح‌الله

ذبیح‌الله پیمان در سال ۱۳۴۲ خورشیدی در شهر کابل به دنیا آمد. او بعد از دوران مکتب، شامل دانشکده زبان و ادبیات دانشگاه کابل شد. پیمان سال‌ها در غربت زیست تا به سال ۱۳۶۶ به کاروان رفته پیوست. او از سال ۱۳۶۴ به داستان‌نویسی روی آورد و شماری از داستان‌هایش علاوه بر مجله‌ها و هفته‌نامه‌های آن زمان، در مجموعه‌های «بید خوتین» و «سطل‌های آب و خریطه‌های ارزن» به چاپ رسیده‌است. از او دست‌نوشته‌های رمانی به نام «سایه مرگ» به‌جای مانده است.

□ تسلیمان، سید محمد

□ بنیاد اندیشه

□ تنویر، محمدحکیم

□ تور وایانا، نجیب‌الله

نجیب‌الله تور وایانا، از پیشکسوتان داستان‌نویسی کشورمان است. او از سال‌های ۱۳۲۰ در کنار کارهای دولتی و سیاسی به داستان‌نویسی روی آورده و داستان‌های زیادی نوشته که در مطبوعات آن دوره به چاپ رسیده است.

او که نواسه امیر عبدالرحمان خان و خواهرزاده حبیب‌الله خان بود، مدتی به عنوان وزیر معارف و مدت‌ها به عنوان سفیر افغانستان در کشورهای مختلف کار کرد. تور وایانا که دکترای افتخاری‌اش را از انگلستان گرفته بود، به دو زبان دری و انگلیسی می‌نوشت. او که متولد ۱۲۸۱ در جلال‌آباد بود، در سال ۱۹۶۵ میلادی در ایالت نیوجرسی امریکا درگذشت.

از آثار غیرداستانی او می‌توان به «ارسانا افغانستان»، «مبارزه در راه آزادی» و «استرالیون و آریانا» اشاره کرد.

□ توفیق، عبدالحسین

توفیق در سال ۱۲۹۷ خورشیدی در هرات باستان به دنیا آمد و تحصیلاتش را تا درجه صرف و نحو عربی در زادگاهش گذراند. ادبیات را در نزد پدرش آموخت و از ۱۲ سالگی به شعر روی آورد. شعرها و داستان‌هایش بیشتر در روزنامه «انفاق اسلام» به چاپ می‌رسید. اولین کتابش «سایه روش» نام دارد.

او ۱۳ سال را در تبعید و تحت نظر به سر برد تا در سال ۱۳۴۲ آزاد شد و دوباره همکاری‌اش را با مطبوعات در کابل از سر گرفت و در ریاست کمیته دولتی طبع و نشر مشغول به کار شد. تألیفات او بیش از نود عنوان است که از جمله آثار مهمش می‌توان به «اوسانه سی‌سانه» در سه جلد که مجموعه کم‌نظیری از افسانه‌های افغانستان است، اشاره نمود.

□ جاغوری، سلمان علی

□ جعفری، عباس

عباس جعفری در سال ۱۳۵۵ خورشیدی در غربت چشم به جهان گشود. در دوران تحصیلاتش، به داستان‌نویسی روی آورده و بیشتر داستان‌هایش در مطبوعات مهاجرین مقیم ایران چاپ شده است. از او مجموعه داستان «آن عزیز سفر کرده» آماده چاپ است.

□ حارس، اسدالله

□ حامدی، سید محمد عزیز

حامدی متولد ۱۳۵۱ خورشیدی و اهل غزنی است. از سال ۱۳۶۵ به این سو در ایران به سر می‌برد. در حوزه علمیه قم درس می‌خواند. از سال ۱۳۶۹ به این طرف داستان می‌نویسد که اکثر داستان‌هایش در مطبوعات مهاجرین به چاپ رسیده است.

□ حبیب، اسدالله

اسدالله حبیب در سال ۱۳۲۰ خورشیدی در کابل چشم به جهان گشود. تحصیلات ابتدایی را در ولایت فاریاب سپری نمود و لیسانس زبان و ادبیات فارسی را از دانشگاه کابل به‌دست آورد. در سال ۱۳۵۲ به روسیه رفت و دکترایش را از انستیتوت زبان‌های شرقی دانشگاه مسکو گرفت.

اولین داستانش را به نام «ماه گرفتگی» در سال ۱۳۴۲ نوشت که برنده جایزه داستان کوتاه روزنامه «انیس» گردید.

او که سال‌ها رئیس دانشگاه کابل بوده و مدتی نیز ریاست اتحادیه نویسندگان افغانستان را بر عهده داشته، آثار زیادی در زمینه شعر، داستان، نمایشنامه و تاریخ ادبیات به چاپ رسانده است.
«وداع با تاریکی» اولین مجموعه شعرش می‌باشد و ترجمه گزیده‌ای از داستان‌هایش به نام «آیدن» در مسکو به چاپ رسیده است.
اسدالله حبیب از سال ۱۳۶۴ به بعد کمتر داستان نوشته و زیادتر در زمینه تحقیقات شعری و تاریخ ادبیات کار کرده‌است.

حبیب، قدیر

قدیر حبیب، داستان‌نویسی که فقط با یک کتاب، نامش در میان نویسندگان کشور تثبیت شده‌است، در سال ۱۳۲۸ در «کوه‌دامن» ولایت کابل چشم به جهان گشود. در سال ۱۳۵۵ از دانشکده زبان و ادبیات دری دانشگاه کابل فارغ‌التحصیل شد و مدتی معلمی کرد تا در سال ۱۳۶۳ کارمند انجمن نویسندگان افغانستان شد.

او که از سال ۱۳۵۷ شروع به نوشتن کرده بود، از ۱۳۶۰ به طور جدی به داستان‌نویسی پرداخت و با چاپ داستان‌هایش، نوعی ادبیات سوسیالیستی را مطرح کرد که علاوه بر تبلیغ حزب حاکم، گوشه چمنی به هنر داستان‌نویسی نیز داشت.
نخستین آثارش در «ژوندون» به چاپ رسید که خود مدتی مدیرمسئولی آن را بر عهده داشت. او اگر چه کم می‌نوشت، ولی خوب می‌نوشت. حالا سال‌هاست که دور از وطن در اروپا به سر می‌برد و بسیار کم داستان می‌نویسد.

حبیب، کامله

خانم کامله حبیب جزو نخستین زنان افغانستانی است که به داستان‌نویسی روی آوردند. او در سال ۱۳۲۴ چشم به جهان گشود. تحصیلاتش را تا سطح متوسط بیکلوریا گذراند. از همان دوران تحصیل، داستان می‌نوشت و نخستین آثارش در روزنامه «پیدار» مزارشریف به چاپ رسیده است.
کامله حبیب در کنار آموزگاری، همکاری‌اش با مطبوعات را در سال ۱۳۴۸ آغاز کرد و در نشریات مختلفی -از جمله مدت‌ها در «حقیقت انقلاب ثور» و سپس در «سباوون»- کار می‌کرد.

حبیبی، محمدشریف

حبیبی از سال ۱۳۶۱ به این طرف در ایران بسر می‌برد و طلبه حوزه علمیه قم می‌باشد. از زمستان ۱۳۷۱ با داستان همسفر شده و همیشه به یاد زادگاهش شهر محمود غزنوی و کوه‌ها و باغ‌های خشکیده‌اش است و به یاد خاطرات کودکی و دوران مکتبش در غزنی، می‌نویسد.
تعدادی از داستان‌هایش در نشریات مهاجرین

در ایران و جنگ داستانی «مهاجران فصل دلتنگی» به چاپ رسیده است. خوب شروع کرده بود، ولی خوب ادامه نداده است و چند سالی می‌شود که اثر جدیدی از او ندیده‌ایم. خودش می‌گوید: «در پاییز ۱۳۴۷ زندگی را آغاز کردم. در پاییز پا نهادن، فاصله‌ای زیاد یا بهار زیستن دارد.» امیدواریم پاییز داستان‌نویسی‌اش بدل به بهار گردد.

حسینی، نعمت

نعمت حسینی در سال ۱۳۳۸ در «باغ نواب» کابل در خانواده‌ای فرهنگی چشم به جهان گشود. پدرش سید حمایت‌الله حسینی «پوهت»، از خطاطان نامی کشورمان است. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در مکتب «سردار جان‌خان» و لیسه «حبیبیه» به پایان رساند و سپس شامل تحصیلات عالی در دانشگاه کابل گردید. بعد از فراغت از دانشگاه، مدتی معلم بود تا در سال ۱۳۵۹ در اداره هنر و ادبیات رادیو افغانستان مشغول به کار شد. از همان سال‌ها، شروع به نوشتن داستان نمود و آثارش در مطبوعات کشور ظاهر گردید. او اکنون سال‌هاست که در بلغارستان زندگی می‌کند. از جمله کارهای مهم او می‌توان تهیه و چاپ جنگ «سیمها و آواما» را نام برد.

حلامیس، محمدحسین

حنیقی، پاییز

خاطر، نبی

خاوری، محمدجواد

او متولد ۱۳۴۶ خورشیدی است و فرزند بامیان؛ شهر غلغل و بودا و قله‌های بلند بابا در مرکز کشور. می‌گوید: «تا به یاد دارم، عاشق هنر بوده‌ام. بسیاری از هنرها مرا به سوی خود کشیده، اما هیچ کدام، مثل قصه‌نویسی پای‌بندم نکرده است. هر جا رفته‌ام، باز به شهر قصه برگشته‌ام.»

خاوری از سال ۱۳۶۹ به قصه‌نویسی پرداخته‌است. نثری روان دارد و به سبک‌های نو علاقه‌مند است. او علاوه بر قصه، پژوهش‌هایی در زمینه فولکلور انجام داده است. کتاب «پشت کوه قاف» (مجموعه‌ای از افسانه‌های هزارستان) حاصل این پویش و کوشش اوست.

در سال ۷۷ مجموعه داستان «سنگ ملامت» که محصول کوشش او و هلی پیام است، از سوی حوزه هنری سازمان تبلیغات چاپ و منتشر شده است. او مجموعه‌ای از داستان‌های خودش را نیز آماده چاپ دارد. خاوری طلبه حوزه علمیه مشهد است و ایام پرمشغله‌ای را در کارها و فعالیت‌های پژوهشی، مطبوعاتی و ادبی می‌گذراند.

خلیلی، خلیل‌الله

خوشبین، یحیی

یحیی خوشبین در دهکده «جفاره» ولسوالی «انجیل» هرات در سال ۱۳۲۱ به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در لیسه «جمعیت» هرات و تحصیلات عالی‌اش را در مرکز تربیت‌معلم کابل گذراند و از سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۸ در هرات معلم بود. پس از آن در سمت امر اطلاعات و کلتور هرات، ریاست امور فرهنگی اداره شورای وزیران و رئیس نشریات کمیته دولتی طبع و نشر، انجام وظیفه نموده‌است.

خوشبین کار مطبوعاتی را از سال ۱۳۳۶ شروع کرده و شعرها و داستان‌هایش در بسیاری از مجلات کشور به چاپ رسیده است. از او علاوه بر دو مجموعه داستان، می‌توان به کتاب‌های «تشکی و سکه‌های طلا» و «مرغ تخم‌طلایی» اشاره کرد که افسانه‌های مردم هرات را در خود جای داده‌اند.

خوشنوا، جلال‌الدین

خیبری، غلام‌غوث

راشدی، سید علی‌اکبر

سید علی‌اکبر راشدی متولد سال ۱۳۵۴ در ولایت جوزجان، ولسوالی سنگچارک است. درس را با شیوه سنتی شروع کرده و در سال ۱۳۷۰ به ایران مهاجر شده‌است. از سال ۱۳۷۲ به نویسندگی شروع کرده و آثارش در نشریات مهاجرین، مانند هفته‌نامه وحدت، بنیاد وحدت و فریاد عاشورا به چاپ رسیده‌است. وی اکنون مقیم شهر قم است و به تحصیل علوم دینی اشتغال دارد.

رجایی، ابراهیم

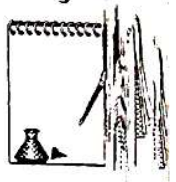
رحمانی، ماکه

رحمت، عمرکیب

او در سال ۱۳۴۷ در کابل به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی را در مکتب حیاتی کابل سپری کرد و سپس وارد لیسه شیرشاه سوری شد. در دوران مکتب یعنی از حوالی سال ۱۳۶۲ به نوشتن داستان شروع کرد و آثاری از او در نشریاتی مثل «عرفان» و «ادب» در کابل به چاپ رسید. در سال ۱۳۶۳ بنا بر شرایط بحرانی کشور عازم هندوستان شد و از ادامه کار او تاکنون خبری نداریم.

رشتیا، سیدقاسم





□ رضایی، محمدحسن

محمدحسن رضایی متولد ۱۳۳۴ در شهر غزنی می‌باشد. او از سال ۶۴ شروع به نوشتن نموده‌است. خودش می‌گوید: «با صراحت می‌توانم بگویم که من هیچ‌گاه برای خود داشتن سابقه ادبی قبایل نیستم، زیرا نه دانشگاه دیده‌ام و نه تحصیل آنچنانی کرده‌ام»

رضایی نیز مثل دیگر اصحاب داستان‌نویسی مهاجرت، بعد از سال ۱۳۷۰ به طور جدی به داستان‌نویسی روی آورده است. «پرواز ستاره» اولین مجموعه داستان رضایی است و بعد از آن، اثر جدیدی از او منتشر نشده است. او مدت‌هاست که ساکن شهر قم و مشغول تحصیل علوم حوزوی می‌باشد.

□ رمزی، سلطان احمد

□ روستا باختری، محمدصابر

روستا باختری متولد ۱۳۱۷ در کابل است. تحصیلات متوسطه‌اش را در لیسه حبیبیه کابل به پایان رساند و وارد دانشگاه کابل گردید. تحصیلات عالی را در دانشکده حقوق دانشگاه تهران به پایان رساند و داستان بلند «پنجره» را در سال ۴۴ در تهران چاپ کرد. از باختری بیش از شصت داستان کوتاه به چاپ رسیده است. او با مجله ژوندون همکاری می‌کرده و عضو انجمن دایرةالمعارف آریانا بوده است.

□ روهینا، کریم

□ رهپو، محمدصدیق

محمدصدیق رهپو در «شور بازار» کابل به سال ۱۳۲۱ چشم به جهان گشود. تحصیلات متوسطه‌اش را در لیسه «باختر» مزارشریف به پایان رساند و در سال ۱۳۴۶ از دانشکده حقوق و علوم سیاسی فارغ‌التحصیل شد.

مدت‌ها معلم بود و در مکتب‌های مختلفی درس می‌داد. در سال ۱۳۵۲ با کار در «ژوندون» از معلمی دست کشید و به ترجمه داستان‌های خارجی پرداخت. در کنار ترجمه، خودش نیز شروع به نوشتن داستان کرد، اما مدتی بعد داستان‌نویسی را رها کرد و فقط به ترجمه ادامه داد، زیرا جمله «قابل چاپ نیست» بر پیشانی اکثر داستان‌هایش می‌نشست.

رهپو علاوه بعد از این‌که مدتی مدیرمسئول جریده «دهقان» بود و چند سال نیز به عنوان سفیر افغانستان در بلغارستان فعالیت کرد، مسؤولیت نشر «کابل نیوتایمز» را بر عهده داشت. از ترجمه‌هایش می‌توان به گزیده داستان‌های کوتاه «ویلیام سارویان» اشاره کرد.

□ رهگذر، محمدشفیق

شفیق رهگذر در سال ۱۳۰۲ در شهر زیبای مزارشریف زاده شد و تحصیلاتش را به صورت غیررسمی در مکتب‌خانه‌های زادگاهش گذراند. از دوران جوانی به ادبیات روی آورد و از همان آغاز، آثارش در روزنامه «بیدار» مزارشریف به چاپ می‌رسید. او از زبان ترکی ترجمه نیز می‌نمود.

رهگذر نخستین کسی است که در ولایت بلخ، به نوشتن داستان به شیوه جدید پرداخته و داستان‌نویسی را در شمال کشور رواج داده‌است. از این جهت می‌توان به او نیز لقب پیشکسوت داد. مهمترین اثر او داستان بلند «حاکم» است که در سال ۱۳۳۳ برای نخستین بار چاپ شد و تا به حال سه مرتبه تجدید چاپ گردیده است.

□ رهنورد زریاب، اعظم

رهنورد زریاب در گذر «ریکاخانه» کابل به سال ۱۳۲۳ خورشیدی چشم به جهان گشود. تحصیلات ابتدایی را در مکتب «حبیبیه» گذراند، لیسانسش را از دانشگاه کابل در رشته ژورنالیزم گرفت و در وزارت اطلاعات و کلتور مشغول کار شد.

یک سال بعد عازم انگلستان شد و در آن‌جا فوق‌لیسانسش را در رشته ژورنالیزم به دست آورد.

رهنورد از دوران مکتب به داستان‌نویسی روی آورد و آثارش در مطبوعات به چاپ رسید. او که از برکارترین و جدی‌ترین نویسندگان کشور است، تأثیر بسزایی بر داستان‌نویسی و دیگر نویسندگان کشور نهاده است. وی سال‌ها رئیس انجمن نویسندگان بود. رهنورد سال‌هاست که در فرانسه زندگی می‌کند. مدتی می‌شود که مشغول نوشتن رمانی به نام «ارسطاطالیس و سیب» است.

از آثار غیر داستانی ایشان می‌توان به مجموعه مقالات «حاشیه‌ها» و «گنگ خواب دیده» اشاره کرد.

□ زاهدی، علی‌جان

تاسیس ۱۳۹۴

□ زریاب، سپوزمی

سپوزمی زریاب متولد ۱۳۲۹ خورشیدی در شهر کابل، از مطرح‌ترین و تواناترین نویسندگان کشور است. او همانند همسرش -اعظم رهنورد زریاب- تأثیر انکارناپذیری بر نویسندگان جوان‌تر گذاشته است. سپوزمی از لحاظ نشر داستانی، سبک ویژه خودش را دارد.

او تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در لیسه «ملالی» خواند و از رشته زبان فرانسوی دانشگاه کابل لیسانس گرفت. سپس به فرانسه رفت و در رشته ادبیات مدرن ادامه تحصیل داد و «ماستری» اش را به دست آورد. در بازگشت به کشور، معلم شد و به تدریس زبان فرانسه پرداخت. بعد، مدتی در سفارت فرانسه به عنوان مترجم کار کرد. او از سال ۱۳۶۹ در

فرانسه به سر می‌برد، عزت و انزوا را اختیار نموده، اگر داستانی هم نوشته، به چاپ نرسانده است. مجموعه داستان «دشت قابل» او علاوه بر این‌که دو مرتبه در ایران تجدید چاپ شده، به زبان فرانسوی نیز ترجمه و چاپ گردیده است.

□ ژوبل، محمدحیدر

□ ژوندی، گل محمد

□ ساکب، خواجه نجیب‌الله

ساکب متولد ۱۳۳۴ در گذر شوربازار کابل است. تحصیلات ابتدایی را در مکتب‌های «بیغنی» و «سیدجمال‌الدین افغانی» و تحصیلات متوسطه را در لیسه «غازی» در سال ۱۳۵۳ به پایان رساند. دو سال بعد وارد دانشگاه کابل گردید و در سال ۱۳۵۸ لیسانسش را در رشته ژورنالیزم به دست آورد. در سال ۱۳۶۰ کارمند رادیو و تلویزیون شد.

نجیب‌الله ساکب که از سال‌های آخر لیسه به ادبیات روی آورده بود، از سال ۱۳۵۵ به‌طور جدی شروع به نوشتن کرد. آثارش در زمینه‌های شعر، داستان و نمایشنامه در مطبوعات به نشر رسیده‌است. بیشتر نوشته‌هایش از تلویزیون نیز پخش شده‌است. فیلم تلویزیونی «سربند» بر اساس نوشته‌ای از او ساخته شده‌است.

□ سایق، سالم

سالم سایق متولد ۱۳۳۵ در قریه «بایان علیای» ولایت پروان است. تحصیلات ابتدایی و متوسطه‌اش را در سال ۱۳۵۳ در لیسه «نعمان» پروان به پایان رساند. یک سال بعد شامل دانشگاه کابل شد و در سال ۱۳۵۷ در رشته تاریخ و جغرافیا لیسانس گرفت. بعد از تحصیلات عالی‌اش، مدت‌ها افسر قوای مسلح بود و در نشریات این قوا کار می‌کرد. او علاوه بر رمان چاپ شده‌اش «دشت‌های توفانی» رمان دیگری نیز با نام «رهگشایان» آماده چاپ بوده که هنوز که هنوز است، سرنوشت آن معلوم نیست.

□ سراج، عبدالواسع

□ سرخوش، عبدالرحیم

□ سرشار شمالی، غلام شاه

او در شهر چاریکار ولایت پروان در یک خانواده متوسط در سال ۱۳۰۹ به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه‌اش را در زادگاهش گذراند و سپس از دارالمعلمین کابل فارغ‌التحصیل شد و به مدت نه سال در مکتب‌ها آموزگار ریاضی بود. از سال ۱۳۲۵ به سرودن شعر و نوشتن داستان روی آورد و

دانشان‌هایی نیز از انگلیسی ترجمه کرد که در مطبوعات به چاپ رسیده است.
سرشار شمالی در پست‌های مختلفی استغای وظیفه نموده که می‌توان به مدیرمسئولی روزنامه «بهار» و روزنامه «جمهوریت» اشاره کرد.
او در ۱۲ جدی ۱۳۶۰ به زندان افتاد و چند روز بعد در ۲۹ جدی همان سال درگذشت.
از آثار غیرداستانی او می‌توان به مجموعه شعرهای «کاروان» و «۱۳۵۶» و سلسله مقالات اجتماعی «صنک سیاه» در روزنامه «اصلاح» اشاره نمود.

سروری چهارباغی، محمدعلی

سروری کارگری زحمتکش است که در نقطه نقطه شهر گلشان، روزگاری را به کار و رنج پرداخته است او در کنار کارهای طاقت‌فرسای بدنی، با عشق و علاقه غیرذلیل و صافی به خواندن و نوشتن مشغول بوده و برای تسکین دردهایش، می‌نویسد.
او در سال ۱۳۴۶ در قریه «چهارباغ» ولسوالی سربل از توابع ولایت جوزجان چشم به جهان گشود. تا صنف شش را در زادگاهش خواند. بعد از مهاجرت به ایران، دوباره به صورت شبانه تا صنف هفت درس خوانده است. از دوران کودکی به نوشتن دلبستگی داشت. چند سالی می‌شود که پیگیرتر می‌نویسد و سالی است که داستان‌هایش در نشریات مهاجرین نمودار می‌شود.

سعید، بهار

سپیل در سال ۱۲۹۶ خورشیدی به جهان آمد. تحصیلاتش را در رشته طب به پایان رساند و در کنار طبابت، به سرودن شعر و داستان‌نویسی روی آورد. مدتی شاروال کابل و زمانی هم رئیس مستقل مطبوعات بود.

«ورق‌ها» مجموعه‌ای از داستان‌ها و مقالاتش است که به چاپ رسیده است.

سیاه‌سنگ، صبوراژه

شایق جمال، میر غلام حضرت

شایق، هاشم

شایق تحصیلات ابتدایی‌اش را در «بخارا» به پایان برد و سپس تحصیلات عالی را در رشته روان‌شناسی و تربیت در دارالمعلمین ترکیه گذراند. بعد از تحصیل، در ابتدا به کارهای اداری و سیاسی پرداخت اما به خاطر علاقه‌اش به ادبیات، از آن مشاغل کناره گرفت و معلم شد. بعدها رئیس تعلیم و تربیت وزارت معارف تعیین شد و در همین سمت

بود که نشربه «آینهٔ مرغان» را در سال ۱۳۰۹ ناسی کرد و خود مدت‌ها مدیرمسئول آن نمود اشعار و داستان‌هایش نیز در همین مجله به چاپ رسیده است. شایق ده سال آخر عمرش را در دانشگاه کابل روان‌شناسی درس می‌داد.

شجاعی، سیداسحاق

شجاعی در سال ۱۳۲۲ خورشیدی در جوزجان چشم به جهان گشود. تحصیلات ابتدایی را در مکتب‌خانه‌های زادگاهش شروع کرد و با مهاجرت شدن به ایران، وارد حوزهٔ علمیه مشهد شد. او از سال ۱۳۶۵ به داستان‌نویسی روی آورده و چند سالی مسؤول بخش قصهٔ «دفتر ادبیات افغانستان» در حوزه هنری مشهد بوده است. فعلاً مسؤولیت این دفتر و همچنین سردبیری ماهنامه «امین» را برعهده دارد. از کارهای داستانی‌اش می‌توان به تهیه و چاپ جنگ «مهاجران فصل دل‌تنگی» و نیز «برف و نقش‌های روی دیوار» اشاره کرد.

شریف، شریفه

شریفه شریف که زندگی‌ای آمیخته با شعر، داستان و موسیقی دارد، در سال ۱۳۲۲ در ولایت شرقی چشم به جهان گشود. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در ولایات مختلف کشور به پایان برد. در سال ۱۳۵۵ شامل دانشگاه کابل شد و از رشتهٔ ادبیات پشتو لیسانس گرفت. او تا سال ۱۳۵۷ عضو آکادمی علوم بود، سپس عازم آمریکا شد و در دانشگاه «الوناه» ادامهٔ تحصیل داده و در رشتهٔ ادبیات مقایسه‌ای، فوق لیسانس و دکترایش را به دست آورد.

شریفه که هم دری می‌نویسد و هم پشتو، در سال ۱۳۵۲ به داستان‌نویسی روی آورده و داستان‌هایش در مجله «میرمن» و «پشتون‌زغ» به چاپ رسیده است. و تعدادی از داستان‌هایش نیز از رادیو پخش شده است.

از ترجمه‌های او می‌توان به «مفاهیم تراژیدی شکسپیر» به دری و «تئوری‌های داستان کوتاه» به پشتو اشاره نمود.

بنیاد آندیشه
تاسیس ۱۳۹۴

شفق، رحمت‌الله

شفیعی، عبدالملک

شفیعی متولد ۱۳۵۱ خورشیدی در روستای «نوره تمکی» از توابع ولسوالی قره‌باغ غزنی می‌باشد. سال‌هاست که در ایران به‌سر می‌برد و در کنار شغل‌های آزاد، برای دلش می‌نویسد. از حوالی سال‌های ۶۷ تا ۶۹ چیزهایی به نام داستان می‌نوشت و زیاد هم می‌نوشت. هنوز که هنوز است، زیاد می‌نویسد ولی متأسفانه توجه چندانی به کیفیت آثارش نمی‌کند.

داستان‌ها و مقالاتش از سال ۱۳۷۳ به این

طرف در نشریات مهاجرین به چاپ می‌رسد او چندین رمان داستانشه دارد و علاوه بر داستان‌نویسی، در زمینهٔ شعر و فیلمنامه‌نویسی و هنرهای نمایشی نیز فعالیت می‌کند. شاید همین پراکندگی، باعث افت کیفیت آثارش شده باشد.

شفیق، محمد موسی

محمد موسی شفیق در سال ۱۳۱۱ خورشیدی در «گامه» عشایری به دنیا آمد. اسانسش را در رشته الهیات از دانشگاه کابل گرفت و تحصیلات عالی را در دانشگاه الازهر مصر به پایان رساند. از او علاوه بر دیگر آثارش، تعدادی داستان به چاپ رسیده است. شفیق علاوه بر این‌که به وزارت عدلیه و وزارت خارجه افغانستان رسید، آخرین صدراعظم افغانستان در رژیم شاهی نیز بود که با سقوط ظاهرشاه، به ویدان افتاد.

صدقی، محمد عثمان

صدقی در سال ۱۲۹۲ در کابل به جهان آمد. تحصیلاتش را در رشته حقوق و علوم سیاسی و اقتصادی در دانشگاه کابل به پایان رساند و مدت‌ها مدیر روزنامهٔ ملی «انسی» بود. او علاوه بر این که به وزارت اطلاعات و کلتور افغانستان رسید، به عنوان سفیر کشورش در چند کشور ایغای وظیفه کرد. از کتاب‌های مهمش می‌توان به «سیر ادب در افغانستان» اشاره کرد.

صدیقی، شمس‌الدین ظریف

ظریف صدیقی در شهر باستانی هرات و به سال ۱۳۲۱ چشم به جهان گشود. تحصیلات ابتدایی را در همان جا گذراند و در سال ۱۳۴۰ از لیسهٔ حبیبه فراغت یافت. سه سال بعد، از دانشگاه حربی کابل فارغ‌التحصیل شد و در نشریات قوای مسلح مشغول به کار گشت. بعدها از دانشگاه کابل در رشتهٔ ژورنالیسم لیسانس گرفت.

ظریف صدیقی کارهای ادبی‌اش را از سال‌های آخر مکتب آغاز کرد و اولین مجموعه داستانش «شکوه عشق» را در سال ۱۳۴۵ به چاپ رساند. رمان‌های «آرزوهایی که گل کرد» و «ملا محمدجان» که به صورت باورقی در «ژوندون» و روزنامهٔ انیس به چاپ رسیده‌اند، از دیگر آثار اویند.

عادللی، باقر

باقر عادللی در سال ۱۳۵۵ در «سرخ‌جوی» ورس از توابع ولایت بامیان به دنیا آمده است. تحصیلات خویش را تا مقطع دیپلم در ایران ادامه داده و از سال ۱۳۷۴ به‌این سو، داستان می‌نویسد که از آن جمله است داستان بلند چاپ نشدهٔ «تا شکوفا شود غنچه‌ای». او مدتی نیز در پاکستان به‌سر برده و اکنون ساکن اصفهان است.





□ عالمشاهی، سیدمحمد، راهیم

□ عبیدی، محمداعظم

□ عثمان، محمداکرم

داکتر محمد اکرم عثمان متولد ۱۳۱۶ در شهر هرات است. تحصیلاتش را در رشته حقوق دانشگاه‌های کابل و تهران گذراند و در این رشته، دکترایش را گرفت.

او که داستان‌هایش را بیشتر درباره مسایل اجتماعی و با نگاهی طنزآلود می‌نوشت، اولین داستانش را در سال ۱۳۴۵ به چاپ رساند و اولین کتابش را با نام مستعار «ع. کوزه‌گر» منتشر کرد.

اکثر داستان‌های اکرم عثمان از طریق رادیو و با صدای خودش پخش شده‌است. او با صدای گرمش، نوشته‌های خود را در ذهن مردم نقش کرده‌است. او زمانی نیز رئیس انجمن نویسندگان افغانستان بود. اکنون سال‌هاست که در سوئد به سر می‌برد و هنوز موفق نشده است رمان قطور «کوچه ماه» را که مژده چاپش را سال‌ها پیش داده‌بود. به دست علاقه‌مندان برساند.

□ عصمتی، معصومه

□ غبار، دینا

دینا غبار - بانوی داستان‌نویسی و نقاشی - دختر میرغلام‌محمد غبار، نویسنده و مورخ نامی کشور، در سال ۱۳۲۱ در کابل چشم به جهان گشود. آموزش‌های ابتدایی و متوسطه را در لیسه ملائی به پایان رساند؛ در دانشگاه کابل طب خواند و در کنار طبابت، به داستان‌نویسی پرداخت. داستان‌هایش در مطبوعات و در جُنگ «پیمان» به چاپ رسیده است.

□ غمین، محمدحسن

□ غیرت، غلامسخی

□ فاطمی موسوی، سیدحسین

فاطمی متولد ۱۳۴۵ خورشیدی در یکه‌ولنگ بامیان است. تحصیلاتش را در مسجد روستایشان آغاز کرده و از همان آغاز، با شنیدن قصه‌های شاهنامه و افسانه‌های دیگر، بین او و قصه، پیوندی ایجاد شده‌است. او نیز چون بسیار دیگران مهاجر شده و سالیان درازی است که در ایران زندگی می‌کند. از سال ۱۳۷۱ به طور جدی به داستان‌نویسی روی آورده و آثارش که از بومی‌گرایی خاصی برخوردار است، در مطبوعات مهاجرین به چاپ می‌رسد. فاطمی شعر نیز می‌سراید و مدتی است که مسؤولیت گروه شعر «دفتر ادبیات افغانستان» در حوزه هنری

مشهد را برعهده دارد. او طلبه و در عین حال، دانشجوی دانشگاه فردوسی مشهد است.

□ فانی، رازق

محمد رازق فانی، شاعر و داستان‌نویس، متولد ۱۳۲۲ در گذر «بارانه» کابل است. بعد از تکمیل دوره بکلوریا، در سال ۱۳۴۲ مأمور دولت شد. چند سال بعد برای ادامه تحصیل به بلغارستان رفت. در سال ۱۳۵۶ فوق لیسانسش را در رشته اقتصاد سیاسی به دست آورد و به کشور بازگشت. زندگی فانی بعد از کودتای هفت ثور با مطبوعات رقم خورد و او در نشریات مختلف کار کرد، چنانچه مدتی مدیرمسئول جریده‌های «سمنگان» و «بیدار» بود و از سال ۶۲ به بعد به عنوان معاون جریده «پامیر» کار می‌کرد.

او که از سال ۱۳۴۰ به شعر روی آورده بود، «بارانه»، دومین اثر داستانی خودش، را به مناسبت بیستمین سالگرد «ج. د. خ. ا.» در سال ۱۳۶۲ به صورت مستقل چاپ کرد.

از مجموعه اشعارش می‌توان به «ارمغان جوانی» اشاره کرد.

□ فخری، جمال

□ فخری، حسین

فخری در سال ۱۳۲۸ در دهکده «بینی سنگ» ولسوالی «جفتو» از توابع ولایت غزنی چشم به جهان گشود. آموزش‌های ابتدایی را در مکتب نادره کابل گذراند و بعد از تحصیلات عالی‌اش، سال‌ها آموزگار بود. او که از دوران نوجوانی می‌نوشت، آثارش را از سال ۱۳۵۷ به بعد در مطبوعات به چاپ رساند و به عنوان یکی از نویسندگان پرکار مطرح گشت.

فخری چند سالی است که در پاکستان زندگی می‌کند و زیادتر به کارهای اداری و نقدنویسی مشغول است تا نوشتن داستان. ششمین مجموعه داستانش را با نام «دور انتظار، ایامیل» و کتاب «داستان‌ها و دیدگاه‌ها» را با نام مستعار «حسین گل‌کوهی» در پاکستان چاپ کرده است.

□ فدوی، عبدالقیوم

داکتر عبدالقیوم فدوی در سال ۱۳۳۱ خورشیدی در قریه «هزار جریب» دهنادی مزار شریف به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی را در مکتب ابتدایی دهنادی و متوسطه را در لیسه «باختر» مزار شریف به پایان رساند. سپس شامل دانشکده دواسازی دانشگاه کابل شد و تحصیلاتش را در رشته دواسازی به پایان رساند.

فدوی با شروع انقلاب در افغانستان درگیر کارهای سیاسی می‌شود و در کنار سیاست، برای نیل به اهدافش به داستان‌نویسی روی می‌آورد. آثار او بیشتر در نشریه‌های احزاب و بیشتر در پشاور به چاپ

رسیده است. فدوی بیشتر در زمینه داستان‌های بلد و پلیسی-جنایی قلم می‌زند.

□ فرزانه، احمدشاه

احمدشاه فرزانه متولد ۱۳۲۲ در شهر هرات است. او از نوجوانی شروع به نوشتن داستان نموده و داستان‌هایش از دهه پنجاه در مجله‌ها و روزنامه‌های آن زمان مثل «اتفاق اسلام» و مجله «هرات» چاپ می‌شده‌است. او مدت‌ها نیز در زندان به سر برده است. بعدها با شروع انقلاب در افغانستان، به ایران مهاجر شده و اکنون سال‌هاست که ساکن شهر مشهد است. فرزانه همچنان می‌نویسد و چند رمان آماده چاپ دارد. از دیگر آثارش می‌توان به کتاب «قیام هرات» اشاره کرد که در سال ۷۴ به چاپ رسیده است.

□ فروغی، سیداسماعیل

سیداسماعیل فروغی در سال ۱۳۳۳ در شهر کابل به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه‌اش را در لیسه «غزالی» سپری کرد و در سال ۱۳۵۵، از دانشکده زبان و ادبیات دانشگاه کابل، در رشته ژورنالیزم فارغ‌التحصیل شد.

در سال ۱۳۵۷ در بخش هنر و ادبیات رادیو استخدام شد و بعدها به عنوان مسؤول بخش اطلاعات تلویزیون کار می‌کرد. او از سال ۱۳۵۸ به طور جدی به داستان‌نویسی پرداخت. نوشته‌هایش بیشتر از رادیو افغانستان پخش شده و کمتر اقبال چاپ یافته‌اند.

داستان‌هایی از او در مجله‌های «ژوندین» و «آذر» و در جُنگ‌های «بید خونین» و «قصه‌ها و حماسه‌ها» به چاپ رسیده است.

□ فعال، غلامحسین

□ فکرت، فضل‌حق

فکرت در ابتدا شعر می‌سرود و از سال ۱۳۳۸، علاوه بر شعر به داستان‌نویسی نیز پرداخته است. در کنار ادبیات، از سال ۱۳۵۲ نقاشی نیز می‌کند. تحصیلاتش در زمینه نقاشی و ژورنالیزم بوده‌است. او به عنوان رئیس نشرات و مدیر مسؤول مجله «هنر» اتحادیه انجمن‌های هنرمندان ایفای وظیفه می‌نموده‌است. علاوه بر کتاب‌های داستانی‌اش می‌توان به «درفش آزادگان» و «میلاد طلوع» که مجموعه اشعارش است، اشاره کرد.

□ فیاض، محمداسحاق

فیاض در اوایل سال ۱۳۴۶ در قریه «یخک» از توابع بهسود ولایت غزنی زندگی را به تماشا نشست. در سه سالگی همراه خانواده‌اش به عراق و ایران سفر کرد و بعد از بازگشت به وطن، شامل مکتب «بینی

حصار کابل گردید.

با هجوم ارتش سرخ به خاک افغانستان، پدر قیاض تحت تعقیب قرار می‌گیرد و به همین لحاظ، آن‌ها به پاکستان می‌روند. قیاض در آن‌جا مادرش را از دست می‌دهد و بعد از کلی سرگردانی در پاکستان و شهرهای مختلف ایران، مقیم شهر قم می‌شود و طلبه حوزه علمیه. از سال ۱۳۶۸، داستان‌هایی که در نشریات احزاب سیاسی به چاپ می‌رسد، او شعر نیز می‌سراید.

از آثارش می‌توان به دو داستان بلند «تراژدی عفت» و «رفیق روسی‌ام» اشاره کرد که دومی به صورت پاورقی در «هفته‌نامه وحدت» به چاپ رسیده است.

□ قدری پور، سید عبدالله

□ قسیم، حسن

حسن قسیم از قدیمی‌ترین داستان‌نویسان کشور، متولد ۱۳۲۲ در شهر کابل است. در دانشکده ادبیات کابل درس خواند و از رشته ژورنالیزم فارغ‌التحصیل شد و به عنوان کارمند سازمان «جلب سیاحان» مشغول به کار گشت.

□ قشلاقی، سلام

سلام قشلاقی در قریه «بابه علی» شهر شبرغان در سال ۱۳۴۱ متولد شد. خواندن و نوشتن را از پدرش که عالم دینی بود، آموخت و تحصیلات رسمی‌اش را به صورت شبانه از سال ۶۱، از صنف هشت در لیسه «انقلاب» شروع کرد. او از سال ۱۳۶۳ به نوشتن داستان روی آورد و آثارش از آن زمان در مطبوعات چاپ می‌گردد. داستان‌هایش بیشتر در مجله‌های «ژوندون»، «آواز» و «عرفان» به چاپ می‌رسد.

قشلاقی مدتی در جریده «پامیر» کار کرد و از آن پس سال‌هاست که در شهر شبرغان جریده «جوزجانان» را منتشر می‌کند. او در شبرغان زندگی می‌کند، آدم بزرگاری است و چندین رمان نوشته که به علت نبود امکانات چاپ در کشور، چاپ‌نشده مانده‌است.

□ قیوم، تورپیکی

□ قیومی، وحید

□ کوثری، معصومه

از موفق‌ترین چهره‌های بانوانی که در مهاجرت به داستان‌نویسی روی آورده‌اند، معصومه کوثری است که در سال ۱۳۵۲ در شهر قم چشم به روی دنیای غربت گشود و با درد زندگی آشنا گشت. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در مشهد به پایان رساند و در رشته علوم تجربی دیپلم گرفت.

کوثری نخستین داستان‌هایش را در سال ۱۳۷۱ نوشته است و آثارش از سال ۱۳۷۴ در نشریات مهاجرین چاپ می‌گردد. در اواخر همان سال به همراه خانواده‌اش بید وطن می‌کند و مقیم مزارشریف می‌گردد و در دانشگاه بلخ در رشته انجینیری مشغول به تحصیل است.

کوثری گر چه کم و موزج، ولی خوب و جاندار می‌نویسد و داستان‌هایش حاکی از استعداد سرشارش در زمینه ادبیات داستانی است.

□ لطیفی، عبدالرشید

□ مجروح، سیدبهاءالدین

□ محمدی، محمدحسین

محمدی متولد ۱۳۵۴ خورشیدی در شهر مزارشریف است و از سال ۱۳۶۱ در ایران به سر می‌برد. تحصیلاتش را تا صنف دوازده در مشهد گذرانده و از سال‌های آخر مکتب، داستان‌نویسی را شروع کرده‌است. او در سال ۱۳۷۴ در مسابقات دانش‌آموزی سراسر ایران مقام نخست را کسب کرد که به گفته داوران آن مسابقه، چون «دری» نوشته بود، دوم اعلام شد.

محمدی برای کودکان و نوجوانان نیز می‌نویسد و می‌سراید که حاصلش چاپ دو کتاب از سری کتاب‌های «سوره بچه‌های مسجد» برای این گروه سنی است. «دختر آفتاب و دیو سیاه» و مجموعه داستان مستقلش به نام «پروانه‌ها و چادرهای سفید»، مراحل پایانی چاپ را می‌گذراند.

□ مخلص‌زاده، (شایق افندی)

□ مرادی، عبدالقادر

قادر مرادی در سال ۱۳۳۷ در شهر مزارشریف به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در لیسه «ابومسلم خراسانی» شهر آندخوی خواند. بعد از تحصیلات عالی، مدتی را معلم بود و در لیسه «باختر» مزارشریف درس می‌داد. پس از آن، به عنوان خبرنگار در مطبوعات کار می‌کرد.

مرادی از اواخر دهه پنجاه داستان می‌نویسد و اولین کتابش را در سال ۶۹ به چاپ رسانده است. سال‌های آغازین دهه هفتاد، دوره شکوفایی داستان‌نویسی اوست به‌ویژه که با چاپ «صدایی از خاکستر» در سال ۱۳۷۴، خودش را در ردیف داستان‌نویسان درجه اول کشور معرفی کرد. او تا سال ۱۳۷۲ در کابل ماند ولی بعد از بحرانی شدن اوضاع کابل، به پاکستان رفت و تا این اواخر در پشاور زندگی می‌کرد. مدت کمی می‌شود که مقیم مسکو شده‌است. از او رمانی به نام «برگ‌ها دیگر نفس نمی‌کشند» آماده چاپ است.

□ مسکوب، ر (رضا)

□ معروف، آصف

آصف معروف متولد ۱۳۴۰ در شهر کابل است. تحصیلات ابتدایی و متوسطه‌اش را در همان‌جا سپری کرد و در سال ۱۳۶۲ در رشته ژورنالیزم از دانشگاه کابل فارغ‌التحصیل شد و در روزنامه «حقیقت انقلاب» نوره به کار پرداخت. پس از آن، سال‌ها به عنوان معاون مجله «سپاوون» کار کرد او که از دوران مکتب به نوشتن روی آورده، داستان‌های زیادی برای کودکان و نوجوانان نوشته است که در مجلات مخصوص این گروه سنی به چاپ رسیده است. او اکنون خبرنگار رادیو B.B.C است.

□ ملک‌خیل، نشاط

□ منصور، نجیب‌الله

□ موج، فضل‌حق

□ موحد، طالب حسین

طالب حسین متولد ۱۳۴۸ است. از سال ۱۳۶۳ به این طرف در ایران بسر می‌برد و مشغول فراگیری علوم اسلامی در حوزه علمیه مشهد است. خودش می‌گوید: «در قریه میرانی از ولسوالی دایکندی از رزگان یعنی پرجمعیت‌ترین ولسوالی افغانستان، چشم به روی دنیای یخبندان گشودم و نمی‌دانستم که چه دنیای سختی است.»

مسوحد بخشی از سال‌های ۶۷ و ۶۸ را با چریک‌های شهری در کابل گذرانده و همان‌جا به مطالعه داستان روی آورده‌است. از ۱۳۷۰ خودش داستان می‌نویسد و آثارش در نشریات مهاجرین در ایران چاپ می‌شود. او خوب شروع کرده بود، ولی مدتی است که آن شور و اشتیاق نوشتن را فراموش کرده و به‌طور جدی نمی‌نویسد.

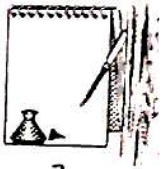
□ موسی، ملالی

ملالی موسی، داستان‌نویس و نقاش، در اصل از مردمان قندهار است که در سال ۱۳۲۰ در شهر کابل زاده شد. آموزش‌های ابتدایی و متوسطه را در لیسه «ملالی» سپری نمود و سپس از دانشکده حقوق دانشگاه کابل فارغ‌التحصیل شد.

او از سال ۱۳۳۹ به داستان‌نویسی روی آورد. بیشتر داستان‌هایش را در روزنامه «انسی» به چاپ رسانیده و در جنگ «بیمانه» نیز داستان دارد.

□ مهرین، محمدنصیر





□ میثاق، کریم

کریم میثاق به سال ۱۳۱۵ در قریه «سررید» جغتوی غزنی در خانواده‌ای دهقان چشمه به جهان گشود. یازده‌ساله بود که عماره کابل شد، مدت‌ها کارگری کرد و بعد شاگرد «میرزا» شد. تحصیلات رسمی ندارد و از سال ۱۳۳۲ به مطالعه و خلق آثار خودش پرداخته است.

نخست شعرهای طنز می‌سرود ولی بعد به صور جدی به داستان‌نویسی روی آورد و آثارش با نام مستعار «کوه بابا» در مطبوعات کشور به شکل گسترده نمودار گشت.

اولین مجموعه داستانش را در سال ۱۳۵۱ به نام «هفت‌صه» منتشر کرد و از دیگر نوشته‌هایش می‌توان به «مباحثی در باره تیوری داستان» اشاره کرد.

□ میرحسینی، سیدعلی نقی

خودش می‌گوید: «در یکی از شب‌های بیماری سال ۱۳۵۰ در قریه خاسار (خاکسار) از توابع ولسوالی سنگچارک به خیل بلند آدمیان پیوستم». میرحسینی دیپلمش را در رشته فرهنگ و ادب در سال ۱۳۷۱ به‌دست آورد. او که از دوران تحصیل با داستان آشنا شده‌بود، در همان سال به طور جدی به داستان‌نویسی پرداخت و آثار خوبی خلق کرد که در نشریات مهاجرین و جنگ داستانی «مهاجران فصل دلتنگی» به چاپ رسیده است.

داستان‌هایش را با طنزی تلخ می‌نویسد و در این راه، استعداد خوبی از خود نشان داده است؛ ولی در این اواخر، کمتر فرصت می‌کند بنویسد. او از سال ۱۳۶۱ به این طرف در ایران مهاجر است و فعلاً ساکن شهر قم و طلبه علوم اسلامی می‌باشد.

□ نایل، دستگیر

□ نظری آریانا، گل احمد

گل احمد نظری آریانا در سال ۱۳۲۹ در شهر هرات متولد شد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در زادگاهش و تحصیلات عالی‌اش را در دانشگاه کابل گذراند و از رشته ادبیات فارغ‌التحصیل شد. سپس در مؤسسه تربیت معلم هرات به تدریس پرداخت.

آریانا از سال ۱۳۴۵ شروع به نوشتن داستان نمود و آثارش در مطبوعات ظاهر گشت. به دو زبان دری و پشتو می‌نویسد و ترجمه‌هایی نیز دارد که می‌توان به «احمد و ماهیگیران» اشاره کرد. او با وجود شرایط بحرانی کشور، هنوز در هرات زندگی می‌کند.

□ نظری، پیرشنا

□ نعیمی، علی‌احمد

نعیمی که از بشکسونان داستان‌گویان در کشور است، به سال ۱۳۹۳ خورشیدی در کابل متولد شد. هنوز در صنف یازده بود که از لیسۀ امانی اخراج شد. بعدها عضو انجمن ادبی و انجمن تاریخ شد و نیز نخستین مدیر مجله «آریانا» بود. با خریدن «وطن» نیز همکاری داشت که تا متوقف شدن آن، او نیز به زندان افتاد و چهار سال زندانی بود. او مدتها در رادیو و آرنس. باختر کار کرد سرانجام در سال ۱۳۴۹ به بیماری سرطان درگذشت.

□ نورانی، جلال

جلال نورانی داستان‌نویس و طنز پرداز کی که شهرتش بیشتر به خاطر طنزهایش است؛ در سال ۱۳۲۷ در شهر کابل به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در لیسۀ «استقلال» و «امانی» به پایان رساند و شامل دانشگاه کابل شد. در سال ۱۳۵۱ در رشته حقوق و علوم سیاسی فارغ‌التحصیل گشت و به کارهای مطبوعاتی پرداخت. مدتی رئیس تألیف و ترجمه وزارت تعلیم و تربیت بود و چندی نیز در رادیو و تلویزیون کار می‌کرد.

نورانی در زمینه ادبیات کودک و نوجوان، کارهای زیادی دارد که بیشترشان در زمینه تئاتر کودک است. او مدت‌ها مدیر مسؤول مجله «دکمیانو انیس» بود. از کتاب‌هایش می‌توان به «تئاتر و کودک»، «تئاتر خانگی» و «های همو بیچاره گکاس» اشاره نمود.

□ نویسا، خالد

خالد نویسا که در مطبوعات کشور به نام «آریان‌زاد» مطالبی به چاپ رسانده، در شهر کابل متولد شده است. در نیمه دوم دهه دوم جنگ داخلی به روزنامه‌نگاری پرداخت و با روزنامه ملی انیس همکاری داشت. تقدما و مقالات ادبی‌ای نیز از او در مطبوعات کشور به چاپ رسیده است.

□ واحدی، تقی

تقی واحدی داستان‌نویس صمیمی و ارجمندی که داستان‌هایش از متن زندگی جامعه‌اش نشأت گرفته، در سال ۱۳۴۹ خورشیدی در روستای کوچک «سراسیاب» دولت‌آباد از توابع ولایت بلخ چشم به روی جهان بی‌آب روستایش گشود. هنوز دوازده ساله بود که ترک دیار کرد و به ایران مهاجر شد و تا سال ۱۳۷۰ در حوزه علمیة قم مشغول فراگیری علوم دینی بود.

او نخستین داستان‌هایش را در سال ۱۳۶۷ نوشت و در همان سال‌ها با مجله ماهانه «حبل‌الله» همکاری داشت و البته داستان‌هایش بدون نام نویسنده در آن به چاپ می‌رسید.

واحدی در سال ۱۳۷۲ یاد وطن کرد و مقیم مزارشریف شد. از پاییز همان سال به عنوان مدیرمسئول، نشر «پیام توحید» را برعهده دارد.

مشغولت‌های روزگار و تحصیل و جنگ‌های داخلی برایش کمتر فرصت نوشتن گذاشته، ولی در هر سه تجربه‌های حوی در عرصه داستان‌نویسی در نگارش مجموعه اندکی ایستایی آماده چنان است و واحدی سال‌هاست که روی جمع کردن بارتویسی افسانه‌های کشورش کار می‌کند. او در حال حاضر دانشجوی سال آخر رشته ادبیات فارسی و دانشگاه بلخ می‌باشد.

□ وارسته، محمدامان

□ وسا، رشاد

□ وهاج، سراج

□ وهریز، حضرت

حضرت وهریز متولد ۱۳۴۹ در کابل است او بعد از این‌که پنج سال را در مسجد به آموختن علوم دینی صرف نمود، وارد مکتب سرکاری شد بعد به دانشکده ادبیات کابل راه یافت. تحصیلاتش را در دانشگاه زبان‌شناسی شهر «پیتی‌گورسک» ادامه داد و در سال ۱۹۹۶ از این دانشگاه فارغ‌التحصیل شد. وهریز از سال ۱۳۶۳ افکارش را «چیزهای نیمه‌موزون و نیمه مقفی و نیمه‌بامعنی» روی کاغذ می‌آورد. از سال ۱۳۶۷ به این سو، شعر می‌سراید و به طور جدی به داستان روی آورده است. از او مجموعه شعر «حفظای با خویشتن تنها...» در مسکو چاپ شده است. چند مجموعه داستان ترجمه را نیز زیر چاپ دارد.

□ همت، موسی

موسی همت داستان‌نویس و محقق در سال ۱۳۰۸ در شهر کابل چشم به جهان گشود. بعد از تحصیلاتش، به کارهای فرهنگی پرداخت و در نشریات مختلف کشور کار کرد. او مدتها مدیر مسؤول نشریه «برگ سبز» بود. نوشتن داستان را از دوران جوانی شروع کرد و داستان‌هایش چندین مرتبه جایزه‌های مطبوعاتی را برایش به ارمغان آورده‌اند. ولی در سال ۱۳۴۲ کار فرهنگی را کنار گذاشت و کارمند وزارت فواید عامه شد. از کارهای ماندگار موسی همت، تهیه و چاپ مجموعه داستان «پیمان» است.

□ همدوش، خوش‌نظر

□ یحیایی، رفیق

رفیق یحیایی، داستان‌نویس و سنماگر، در سال ۱۳۲۰ در شهر مزارشریف مرکز ولایت بلخ به دنیا آمد. بعد از تحصیلاتش، کارمند رادیو افغانستان شد. اولین داستان او در سال ۱۳۴۲ به چاپ رسید.

در سال ۱۳۴۸ فوق لیسانسش را در رشته نقد سینما از اتحاد شوروی سابق گرفت و به وطن بازگشت و مدت‌ها در دانشگاه کابل درس می‌داد.
در سال ۶۱ دکترایش را در رشته سینما از شوروی به دست آورد و در بازگشت به وطن، به عنوان رئیس کلتور و کمیته دولتی تعیین شد. سرانجام در سال ۱۳۶۳ در اثر سکت قلبی بدورد حیات گفت.

□ یگانه، غلام‌حیدر

غلام‌حیدر یگانه متولد ۱۳۳۲ در روستای «جوغالک» ولایت غور است. تحصیلات عالی‌اش را در سال ۱۳۵۶ در مؤسسه عالی تربیت معلم هرات به پایان رساند و در رشته ادبیات دری و انگلیسی مدرک گرفت. او که در حال حاضر در بلغارستان زندگی می‌کند، در سال ۱۳۷۲ در رشته زبان و ادبیات بلغاری از دانشگاه آن کشور فارغ‌التحصیل شد.

نخستین نوشته‌ها و شعرهای حیدر یگانه در سال ۱۳۵۶ در «اتفاق اسلام» به چاپ رسید. از او که داستان‌هایش مناسب کودکان و نوجوانان است، در سال ۶۳ مجموعه داستان «برادری» به چاپ رسیده و مجموعه «چرچرک» نیز در چاپخانه مفقود گشت.
یگانه مدتی نیز در مجله «فرهنگ خلق» و بعد به عنوان مدیر نشریات انجمن نویسندگان افغانستان کار کرده است.

□ یوسفی، هارون

هارون یوسفی داستان‌نویس و طنزپرداز، در سال ۱۳۲۹ در شهر کابل به دنیا آمد. در سال ۱۳۴۹ شامل دانشگاه کابل شد. در همان سال به مسکو رفت، در رشته زبان و ادبیات به تحصیل پرداخت و فوق لیسانسش را گرفت. در بازگشت به وطن، در سمت رئیس هنر و ادبیات رادیو و تلویزیون مشغول کار شد و همزمان در دانشکده زبان و ادبیات دانشگاه کابل تدریس می‌کرد. او مدت‌ها عضو شورای مرکزی انجمن نویسندگان افغانستان بود.

یوسفی از نوجوانی به نوشتن پرداخت. در ابتدا شعر می‌گفت که در مجلات «ژوندون» و «پشتون‌رخ» به چاپ می‌رسید. بعدها به داستان و طنز روی آورد که بیشتر کارهایش را طنز تشکیل می‌دهد. از کتاب‌هایش می‌توان به مجموعه داستان طنز «عریضة میرزا صدف» اشاره نمود.

علاوه بر این، می‌توان از افراد دیگری نیز نام برد که داستان یا داستان‌هایی از آن‌ها در مطبوعات مهاجرین به چاپ رسیده است؛ اما یا کار اصلی‌شان داستان‌نویسی نبوده و دیگر ادامه نداده‌اند و یا تازه دست به قلم برده‌اند و مشق‌هایشان به چاپ رسیده است.

ایراهمی، غلامرضا
بویمان، غلام حسن

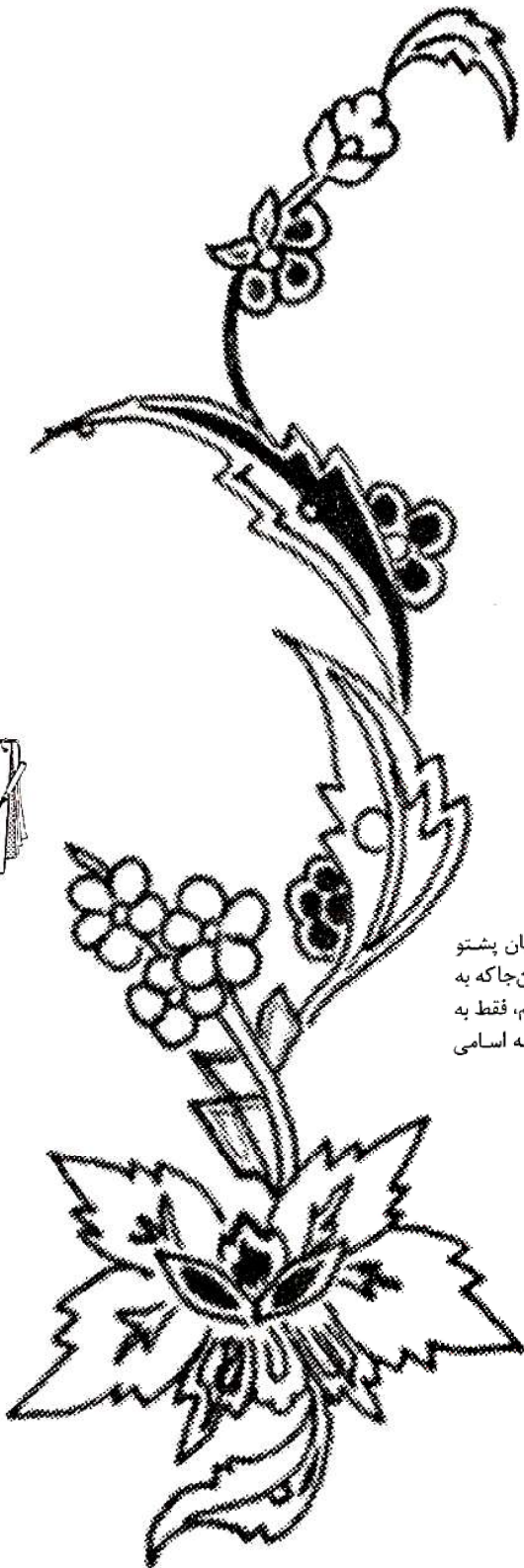
بینش، سیدحکیم
تنها، حکیمه
جاوید، محمدحسن
جعفری، جمعه
حسین‌پور، عبدالفتاح
حسین‌زاده، حسین
حسینی‌مرید، غفار
حسینی، معصومه
حقجو، نوروزعلی
حلیمی، غلام‌سخی
رضایی، قربانعلی
سجادی، سیدحسن
سیدحیدری، بتول
صادقی، حبیب‌الله
عطایی، محمدعلی
علوی، سیدمحمد

علوی‌نژاد بلخی، سیدحیدر
فرزان، ناصر
کریمی، علی
مجاهد، حسین
مرادی، بتول
مزاری، داوود
موسوی، فاخره
مهدوی کرمانی، جعفر
نجفی، علی
نوری، سیدهادی
هاشمی، عبدالرزاق
یعقوبی، غفار
یوسف‌زاده، فاطمه

البته نویسندگانی نیز هستند که به زبان پشتو داستان می‌نویسند یا می‌نوشته‌اند، اما از آن‌جا که به آثار و زندگی‌نامه‌هایشان دسترسی نداشتیم، فقط به ذکر نامشان اکتفا می‌کنیم؛ و صد البته که اسامی تمامی آنان را نیافته‌ایم.

افغان‌پور، امین
باجویری، بریالی
خبیری، غوث
دودیال، بشیر
رنجور، زرین
ژواک، محمد دین
سهبیم، نورمحمد
صابر، گلجان
صابر، یوسف
عیان، محمدعیان
گرگر، اکبر

پایاد اندیشه
تاسیس ۱۳۹۴





نمایه کتاب‌های داستانی

- آخرین آرزو (مجموعه داستان و نمایشنامه) اسدالله حبیب، چاپ اول، ۱۳۶۴، ناشر اتحادیه نویسندگان ج.د.ا، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۹۱ ص.
- آشنای بیگانه (مجموعه داستان) روستا باختری، چاپ اول، ۱۳۶۷، انجمن نویسندگان افغانستان، کابل، ... نسخه، ... ص.
- آوار شب (زمان) سرور آذرخش، چاپ اول، ناشر: مؤلف، پشاور، ۵۰۰ نسخه، ۱۲۰ ص.
- آوازی از میان قرن‌ها (مجموعه داستان) رهنورد زریاب، چاپ اول، ... اتحادیه نویسندگان ج.د.ا، کابل، ... نسخه، ۲۰۰ ص، رقمی.
- از وقتی که او رفت (داستان بلند) سیدمحمد سلیمان، چاپ اول، ۱۳۳۱.
- اسپ سوار نیم‌جان (مجموعه داستان) سیدداوود زهدی، چاپ اول، ۱۳۶۸، ناشر: ریاست کودکستان‌ها، کابل، ۱۰۰۰ نسخه، ۲۲۸ ص، رقمی.
- اشک گلشوم (مجموعه داستان) حسین فخری، چاپ اول، ۱۳۶۶، انجمن نویسندگان افغانستان، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۹۶ ص، رقمی.
- اشک و تابلو (مجموعه داستان) نعمت حسینی، چاپ اول، ... انجمن نویسندگان افغانستان، کابل، ... نسخه، ... صفحه.
- افغانستان در هجوم تبهکاران (رمان جنایی - پلیسی) عبدالقیوم فدوی، چاپ اول، ۱۳۷۰، انتشارات استقلال، پشاور، ۱۰۰۰ نسخه، ۳۶۰ ص، رقمی.
- او شامس (مجموعه داستان) نجیب‌الله تورایانا، به کوش فرید، چاپ اول، ۱۳۶۶، ریاست نشرات کمیته دولتی طبع و نشر ج.د.ا، کابل، ۳۰۰۰ نسخه، ۱۶۴ ص، رقمی.
- بابه توره (مجموعه داستان) ببرک احساس، چاپ اول، ۱۳۶۴، کمیته دولتی طبع و نشر ج.د.ا، کابل، ... نسخه، ۵۱ ص، جیبی.
- بیان (مجموعه داستان) محمدحلم تنویر، چاپ اول، ۱۳۷۰، دفتر تبلیغات مجاهدین افغانستان، هالیند، ۵۰۰۰ نسخه، ۷۶ ص، رقمی.
- بارانه (یک داستان) رازق فانی، چاپ اول، ۱۳۶۳، انتشارات پامیر، کابل، ... نسخه، ۳۸ ص، جیبی.
- بازی سرنوشت (رمان) محمد امان وارسته، چاپ اول، ... ناشر، ... نسخه، ... ص.
- با کاروان سپیده (مجموعه داستان) یحیی خوشبین، چاپ اول، ۱۳۶۲، کمیته دولتی طبع و نشر ج.د.ا، کابل، ۳۰۰۰ نسخه، ۸۸ ص.
- بچه یتیم (رمان) محمد امان وارسته، چاپ اول، ... ناشر، ... نسخه، ... ص.

... صفحه.

○ برادری (مجموعه داستان)

- غلام حیدر یگانه، چاپ اول، ... انجمن نویسندگان افغانستان، کابل، ... نسخه، ... ص.
- بید خونین (مجموعه داستان) از چند نویسنده، چاپ اول، ... انجمن نویسندگان افغانستان، کابل، ... نسخه، ... ص.
- بیگم (داستان بلند) سلمانعلی جاغوری، چاپ اول، ... ناشر، ... نسخه، ... ص.
- پرواز ستاره (مجموعه داستان) محمدحسن رضایی غزنوی، چاپ اول، ۱۳۷۲، ناشر: مؤلف، قم، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۲۴ ص، رقمی.
- پیجره (داستان بلند) روستا باختری، چاپ اول، ... ناشر، تهران.
- پیراهن ارغوانی (داستان بلند) عنایت‌الله پویان، چاپ اول، سال چاپ ندارد، مطبعه دولتی بلخ، ۱۰۰۰ نسخه، ۵۵ ص.
- پیمانہ (مجموعه داستان) از چند نویسنده، به کوشش محمدموسی همت، چاپ اول، ۱۳۴۲، وزارت مطبوعات افغانستان، ... نسخه، ... ص.
- تصویری در خورشید (مجموعه داستان) یحیی خوشبین، چاپ اول، ۱۳۶۹، ریاست نشرات کمیته دولتی طبع و نشر ج.د.ا، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۱۸ ص.
- تفنگداران خبیر (داستان بلند) غلام غوث خبیری، چاپ اول، ۱۳۳۶، کابل.
- تقدیر (داستان بلند) محمدموسی همت، چاپ اول، ۱۳۳۵.
- تلاش (رمان) حسین فخری، چاپ اول، ۱۳۶۷، انجمن نویسندگان افغانستان، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۲۶۵ ص، رقمی.
- جبران شکست (داستان بلند) پاییز حنیفی، چاپ اول، ۱۳۳۶.
- جوان فدایی (رمان) عبدالجلیل پروانی فقیه، چاپ اول، ۱۳۳۳.
- حاکم (داستان بلند) محمدشفیع رهگذر، چاپ اول، ۱۳۳۴، چاپ دوم، ۱۳۴۶، نشرات دکتاپ چاپولو مؤسسه، کابل، ... نسخه، ۴۶ ص، جیبی.
- حق خدا، حق همسایه (رمان) ببرک ارغند، چاپ اول، ۱۳۶۵، ریاست نشرات کمیته دولتی طبع و نشر ج.د.ا، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۲۸ ص، رقمی.
- حماسه کابل (مجموعه داستان) از چند نویسنده، چاپ اول، ... ناشر، کابل.
- خفاشان (مجموعه داستان) گل احمد نظری آریانا، چاپ اول، ۱۳۶۵، اتحادیه نویسندگان ج.د.ا، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۷۰ ص، رقمی.
- خنجر (رمان) جلال‌الدین خوشنوا، چاپ اول، ۱۳۱۷، مطبعه

دولتی، کابل.

- داستان‌های امروز افغانستان (مجموعه داستان) به کوشش محمود خوافی، چاپ اول، ۱۳۶۴، انتشارات ترانه، مشهد، ۳۰۰۰ نسخه، ۳۶۰ ص.
- داس‌ها و دست‌ها (داستان بلند) اسدالله حبیب، چاپ اول، ۱۳۶۲، اتحادیه نویسندگان ج.د.ا، کابل، ... نسخه، ۸۴ ص، رقمی.
- دختر سربازی از آن سوی سده‌ها (مجموعه داستان کوتاه تاریخی) فضل حق فکرت، چاپ اول، ۱۳۶۹، انتشارات وزارت اطلاعات و کلتور ج.د.ا، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۳۴ ص.
- در امتداد خسوف (مجموعه داستان) باقر عادل، چاپ اول، ۱۳۷۶، بی‌نا، پشاور، ... نسخه، ۱۱۰ ص، پالتوی.
- در انتظار ابابیل (مجموعه داستان) حسین فخری، چاپ اول، ۱۳۷۵، ناشر: مؤلف، پشاور، ۵۰۰ نسخه، ۱۴۴ ص، رقمی.
- در پای فسقون (رمان) عبدالرحمان فتحی، چاپ دوم، ۱۳۶۷، کمیته دولتی طبع و نشر ج.د.ا، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۸۸ ص.
- در پشاور برف نمی‌بارد (مجموعه داستان) محمدنصیر مهرین، ...
- در جست‌وجوی کیمیا (رمان) میرامین‌الدین انصاری، چاپ اول، ۱۳۱۸، کابل.
- درز دیوار (مجموعه داستان) اکرم عثمان، چاپ اول، ۱۳۶۴، ریاست نشرات کمیته دولتی طبع و نشر ج.د.ا، کابل، ۴۰۰۰ نسخه، ۸۶ ص، رقمی.
- دشت الوان (مجموعه داستان) ببرک ارغند، چاپ اول، مؤسسه نشراتی مرکزی ج.د.ا، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۹۶ ص، رقمی.
- دشت قاپیل (مجموعه داستان) سپوزمی زریاب، چاپ اول، ۱۳۶۷، وزارت اطلاعات و کلتور ج.د.ا، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۰۰ ص.
- دشت‌های طوفانی (رمان) سالم سابق، چاپ اول، ۱۳۶۵، اتحادیه نویسندگان افغانستان، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۴۹ ص، رقمی.
- دفترچه سرخ (مجموعه داستان) ببرک ارغند، چاپ اول، ۱۳۶۳، اتحادیه نویسندگان ج.د.ا، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۷۳ ص، رقمی.
- دو دلدادۀ ناکام (رمان) دوکتور رمزی، چاپ اول، ۱۳۲۹.
- دوستی از شهر دور (مجموعه داستان) رهنورد زریاب، چاپ اول، ۱۳۶۵، اتحادیه نویسندگان ج.د.ا، کابل، ... نسخه، ... ص، رقمی.
- راه سبیز (مجموعه داستان) کریم میثاق، چاپ اول، ... انجمن نویسندگان افغانستان، کابل، ... نسخه، ... ص.
- راه سرخ (رمان، سه جلد) ببرک ارغند، چاپ اول، ۱۳۶۴، کمیته دولتی طبع و نشر ج.د.ا، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۳۲۲ ص، رقمی.

○ زمزمه خونین (یک داستان)
خلیل الله خلیلی، چاپ اول، ۱۳۵۵، انتشارات بیهقی،
... نسخه، ۲۴ ص، رقی.

○ زمین (مجموعه داستان)
قدیر حبیب، چاپ اول، ۱۳۶۴، اتحادیه نویسندگان
ج.د.ا. کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۸۰ ص، رقی.

○ زنجیر گناه (مجموعه داستان)
تورپیکي قیوم، چاپ اول، ۱۳۶۷، انتشارات وزارت
اطلاعات و کلتور ج.د.ا. کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۸۲ ص،
رقی.

○ سپیداندام (داستان بلند)
اسدالله حبیب، چاپ اول، ۱۳۴۴، مدیریت عمومی
تسویق.

○ سکوت هاجر (مجموعه داستان)
نعمت حسینی، چاپ اول، ۱۳۶۴، کمیته دولتی طبع
و نشر ج.د.ا. کابل، ۳۰۰۰ نسخه، ۶۵ ص، رقی.

○ سلام بر عشق (مجموعه داستان)
رزاق مامون، چاپ اول، ۱۳۶۹، انجمن نویسندگان
افغانستان، کابل، ۱۰۰۰ نسخه، ... ص، رقی.

○ سه مزدور (مجموعه داستان)
اسدالله حبیب، چاپ اول، ۱۳۴۶، چاپ دوم، ۱۳۶۶،
ریاست نشرات کمیته دولتی طبع و نشر ج.د.ا. کابل،
۲۰۰۰ نسخه، ۸۳ ص، رقی.

○ سیماها و آواها (مجموعه داستان و شعر و مقاله)
به کوشش نعمت حسینی، چاپ اول، ۱۳۶۷،
انتشارات وزارت اطلاعات و کلتور ج.د.ا. کابل، ۲۰۰۰
نسخه، ۷۷۶ ص، رقی.

○ شام تاریک، صبح روشن (داستان بلند)
سید ابراهیم عالمشاهی، چاپ دوم، ۱۳۶۷، انتشارات
کمیته دولتی طبع و نشر، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ... ص.

○ شبی که باران می بارید (مجموعه داستان)
قادر مرادی، چاپ اول، ۱۳۶۹، انجمن نویسندگان
افغانستان، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۳۵ ص، رقی.

○ شکار فرشته (مجموعه داستان)
به کوشش یویا فاریابی، چاپ اول، ۱۳۶۲، انتشارات
عرفان (مطبعه تعلیم و تربیه)، ... نسخه، ... ص، وزیري.

○ شکوه عشق (مجموعه داستان کوتاه)
شمس الدین ظریف صدیقی، چاپ اول، ... ص، هرات.

○ شوراب (رمان)
بسرک ارغند، چاپ اول، ۱۳۶۶، انتشارات کمیته
دولتی طبع و نشر ج.د.ا. کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۰۸
ص، رقی.

○ صدای وجدان (رمان)
محمدامان وارسته، چاپ اول، ... ص ...

○ صدایی از خاکستر (مجموعه داستان)
عبدالقادر مرادی، چاپ اول، ۱۳۷۴، انتشارات دانش،
پشاور، ۵۰۰ نسخه، ۲۱۴ ص، رقی.

○ طلوع سحر (رمان)
غزیرالرحمان فتحی، چاپ اول، ۱۳۲۸.

○ عبور از مرز (داستان بلند)
عبدالقیوم فدوی، چاپ اول، ۱۳۷۱، انتشارات
استقلال، پشاور، ۱۰۰۰ نسخه، ۱۱۰ ص، رقی.

○ فرار از تاریکی (رمان)

ظریف صدیقی، چاپ اول، ۱۳۶۴، اتحادیه
نویسندگان افغانستان، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۱۷ ص،
رقی.

○ فرودگاه عشق (داستان بلند)
غلام حسین فعال، چاپ اول، ۱۳۳۱.

○ فریادهای شکسته (داستان بلند)
تورپیکي قیوم، چاپ اول، (بی تا)، بی تا
(مطبعه دولتی)، کابل، ... نسخه، ۷۰ ص، رقی.

○ فصل پنجم (مجموعه داستان)
خالد نویسا، چاپ اول، ۱۳۷۵، ناشر: مؤلف، پشاور،
۵۰۰ نسخه، ۱۱۰ ص، رقی.

○ قریانی های بیگانه (... داستان)
تورپیکي قیوم، چاپ اول، ... ص، ناشر... کابل،
... نسخه، ... ص

○ قصه های خوب برای کودکان خوب
(مجموعه داستان)
جمال فخری، چاپ اول، سال ...، انجمن نویسندگان
افغانستان، کابل، ... نسخه، ... ص.

○ کبوتر سعادت (مجموعه داستان)
میرحسام الدین برومند، چاپ اول، ۱۳۶۶، مؤسسه
نشراتی ج.د.ا. کابل، ۵۰۰ نسخه، ۸۰ ص، رقی.

○ گذرگاه آتش (مجموعه داستان)
از چند نویسنده، چاپ اول، ... اتحادیه
نویسندگان افغانستان، کابل، ... نسخه، ... ص.

○ گردش های خیابان گورکی (... داستان)
سخی غیرت، چاپ اول، ... ص، انجمن نویسندگان
افغانستان، کابل، ... نسخه، ... ص.

○ گرگ ها و دهکده (مجموعه داستان)
حسین فخری، چاپ اول، ۱۳۶۸، انتشارات وزارت
اطلاعات و کلتور ج.د.ا. کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۶۸ ص.

○ گلوله ها گپ می زدند (مجموعه داستان)
عالم افتخار، چاپ اول، ... ص، اتحادیه نویسندگان
افغانستان، کابل، ... نسخه، ... ص.

○ گندم های سرخ (مجموعه داستان)
از چند نویسنده، چاپ اول، بی تا، اتحادیه نویسندگان
افغانستان، کابل.

○ لبخند مادر (مجموعه داستان)
کریم میثاق، چاپ اول، ۱۳۵۴، آندپیشه

○ لکه های خون (مجموعه داستان)
غلامغوث خیبری، چاپ اول، ۱۳۳۴، کابل.

○ ماجرای هواپیما (رمان)
محمدامان وارسته، چاپ اول، ... ص ...

○ مادر کلان (مجموعه داستان)
جلال نورانی، چاپ اول، سال ...، انجمن نویسندگان
افغانستان، کابل.

○ مرجان (مجموعه داستان)
ببرک ارغند، چاپ اول، ۱۳۶۹، ریاست نشرات وزارت
اطلاعات و کلتور ج.د.ا. کابل، ۱۵۰۰ نسخه، ۱۵۴ ص،
وزیري.

○ مرد کوهستان (مجموعه داستان)
رهسورد زریاب، چاپ اول، ۱۳۶۳، اتحادیه
نویسندگان افغانستان، کابل، ۱۰۰۰ نسخه، ۳۶۰ ص،
رقی.

○ مصیبت کلنگان (مجموعه داستان)
حسین فخری، چاپ اول، ۱۳۶۹، ریاست نشرات کمیته
دولتی طبع و نشر ج.د.ا. کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۱۲ ص

○ ملاقات در چاه آهو (مجموعه داستان)
حسین فخری، چاپ اول، ۱۳۶۴، اتحادیه نویسندگان
ج.د.ا. کابل، ۵۰۰ نسخه، ۲۴۳ ص، رقی.

○ مهاجران فصل دلنگی (مجموعه داستان)
از چند نویسنده، به کوشش سیداسحاق شجاعی،
چاپ اول، ۱۳۷۵، انتشارات سوره، تهران، ۳۳۰۰
نسخه، ۱۱۷ ص، رقی.

○ میراث عشق (مجموعه داستان)
علی احمد نعیمی، چاپ اول، ۱۳۶۷، ریاست نشرات
کمیته دولتی طبع و نشر ج.د.ا. کابل، ۲۰۰۰ نسخه،
۸۰ ص، رقی.

○ میلودی دریاچه (مجموعه داستان)
کریم میثاق، چاپ اول، ۱۳۵۴.

○ نثر دری افغانستان، سی قصه، (مجموعه
داستان)
از چند نویسنده، به کوشش علی رضوی غزنوی، چاپ
اول، ۱۳۵۷، انتشارات بنیاد فرهنگ ایران، تهران،
۱۲۰۰ نسخه، ۲۵۴ ص.

○ نخستین داستان های معاصر دری
(مجموعه داستان)
به کوشش فرید بیژند، چاپ اول، ۱۳۶۵، انتشارات
وزارت اطلاعات و کلتور ج.د.ا. کابل، ... نسخه، ۱۵۸
ص، رقی.

○ نرگس آبی (مجموعه داستان)
کریم میثاق، چاپ اول، ۱۳۶۹، انجمن نویسندگان
افغانستان، کابل، ... نسخه، ... ص.

○ نقش ها و پندارها (مجموعه داستان)
اعظم رهسورد زریاب، چاپ اول، ۱۳۶۶، انجمن
نویسندگان افغانستان، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۲۵۶ ص،
رقی.

○ نوروز و آدمکها (مجموعه داستان)
ذبیح الله پیمان، چاپ اول، ۱۳۶۹، انجمن نویسندگان
افغانستان، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ... ص.

○ ... و سکوت شکست (داستان بلند)
تورپیکي قیوم، چاپ اول، ... ص، ناشر... نسخه، ... ص.

○ وقتی که نی ها گل می کند (مجموعه داستان)
ع. کوزه گر (اکرم عثمان)، چاپ اول، ۱۳۶۲، اتحادیه
نویسندگان ج.د.ا. کابل، ... نسخه، ۱۵۶ ص، رقی.

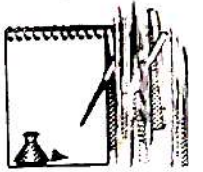
○ و مادر حماسه آفرید (مجموعه داستان)
دستگیر نایل، چاپ اول، ... ص، انجمن نویسندگان
افغانستان، کابل، ... نسخه، ... ص.

○ هفت قصه (مجموعه داستان)
کریم میثاق، چاپ اول، ۱۳۵۱.

○ هلال عید از پس پنجره (مجموعه داستان)
زلمی باباکوهی، چاپ اول، ۱۳۶۷، انجمن نویسندگان
افغانستان، کابل، ۲۰۰۰ نسخه، ۹۴ ص، رقی.

○ هواپاز (مجموعه داستان)
جمال فخری، چاپ اول، ... ص، انجمن نویسندگان
افغانستان، کابل، ... نسخه، ... ص.





نمایه داستان‌های کوتاه

- آب رفته... سید محمد علوی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۴۲، قم، ۱۳۷۳
- آبخار ذهن آدمی، کریم میثاق، نرگس آبی، کابل، ۱۳۶۹
- آتش، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- آتش گل‌ها، کریم میثاق، نرگس آبی، کابل، ۱۳۶۹
- آخر شب، خالد نویسا، فصل پنجم، پشاور، ۱۳۷۶
- آخرین آرزو، اسدالله حبیب، آخرین آرزو، کابل، ۱۳۶۴
- آخرین خواب، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
- آخرین خوارزمشاه، نجیب‌الله توروایانا، اوئاس، کابل، ۱۳۶۶
- آخرین دیدار، روستا باختری، آشنای بیگانه، کابل، ۱۳۶۷
- آخرین شاخه، حسین فخری، اشک گلنوم، کابل، ۱۳۶۶
- آخرین نگاه، ذبیح‌الله پیمان، نوروز و آدمک‌ها، کابل، ۱۳۶۹
- آخرین نگاه، باقر عادل، در امتداد خسوف، پشاور، ۱۳۷۶
- آدم‌ها و آدم‌ها، اسدالله حبیب، آخرین آرزو، کابل، ۱۳۶۴
- آدم‌ها و خانه‌ها، سیوژی زریاب، شرتنگ شرتنگ زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳
- آدم‌ها و سازها، حسین فخری، گرگ‌ها و دهکده، کابل، ۱۳۶۸
- آرامش در توفان، علی نجفی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۰۷، قم، ۱۳۷۲
- آرد گندم، علی پیام، مهاجران فصل دلتنگی، تهران، ۱۳۷۵
- آرزوها، باقر عادل، در امتداد خسوف، پشاور، ۱۳۷۶
- آزادی، باقر عادل، در امتداد خسوف، پشاور، ۱۳۷۶
- آتش، رزاق مأمون، سلام بر عشق، کابل، ۱۳۶۹
- آشنای بیگانه، روستا باختری، آشنای بیگانه، کابل، ۱۳۶۷
- آغوش خاک، توربیک قیوم، زنجیر گناه، کابل، ۱۳۶۷
- آفتاب گرفتگی، اسدالله حبیب، سه مزدور، کابل، ۱۳۴۶
- آن بالا و این پایین، ع. کوزه‌گر (اکرم عثمان)، وقتی که نی‌ها گل می‌کنند، کابل، ۱۳۶۳
- آن سوی پل، آن سوی دریا، ع. کوزه‌گر (اکرم عثمان)، وقتی که نی‌ها گل می‌کنند، کابل، ۱۳۶۳
- آن سوی سال‌ها، عبدالقادر مرادی، صدایی از

خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴

- آن عزیز سفر کرده، عباس جعفری، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال ششم، شماره ۱۳۵، مشهد، ۱۳۷۶
- آوارگان، نجیب‌الله توروایانا، اوئاس، کابل، ۱۳۶۶
- آواره، محمد اسحاق فیاض، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۲، قم، ۱۳۶۹
- آواز خوان، قدیر حبیب، زمین، کابل، ۱۳۶۴
- اندوه بی‌فرجام، یحیی خوشبین، تصویری در خورشید، کابل، ۱۳۶۹
- آوازی از میان قرن‌ها، اعظم رهنورد زریاب، آوازی از میان قرن‌ها، کابل.
- آه، خالد نویسا، فصل پنجم، پشاور، ۱۳۷۶
- آینه، رزاق مأمون، سلام بر عشق، کابل، ۱۳۶۹
- ابر آشفته، نجیب‌الله توروایانا، اوئاس، کابل، ۱۳۶۶
- ابلق، حسین فخری، مصیبت کلنگان، کابل، ۱۳۶۹
- افاق شماره چهار، دستگیر نایل، ژوندون، سال سوم، شماره ۴، کابل، ۱۳۶۳
- اراده، پاییز حنیفی، گنج، کابل، ۱۳۵۶
- از انتهای جاده، حسن غلام‌پور، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال سوم، شماره ۸۰، مشهد، ۱۳۷۶
- از اول می‌گفتین نی، آصف معروف، سیماها و آواها، کابل، ۱۳۶۷
- از بیخ بته، ع. کوزه‌گر (اکرم عثمان)، وقتی که نی‌ها گل می‌کنند، کابل، ۱۳۶۳
- ازده در آینه، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
- اسپ سوار نیم‌جان، سید داوود زهدی، اسپ سوار نیم‌جان، کابل، ۱۳۶۸
- اسپ سیاه، اسدالله حبیب، آخرین آرزو، کابل، ۱۳۶۴
- اسپک سفید، محمدحسین محمدی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۶۷، قم، ۱۳۷۵
- اسپکی که اصیل نبود، ببرک ارغند، مرجان، کابل، ۱۳۶۹
- اسماعیل یا زخمی از عشق زخمی از کین، سید اشجاق شجاعی، گاهنامه پیک حق، سال اول، شماره ۴، مشهد، ۱۳۷۴
- اسیر، عبدالرزاق هاشمی، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۲۳، مشهد، ۱۳۷۴
- اشک پنهان، محمد علی عطایی، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال سوم، شماره ۸۱، مشهد، ۱۳۷۶
- اشک رجب، نعمت حسینی، سکوت هاجر، کابل، ۱۳۶۴
- اشک گلنوم (داستان کوتاه) حسین فخری، اشک گلنوم، کابل، ۱۳۶۶
- اشک و نان، غفار یعقوبی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۳۴، قم، ۱۳۷۴
- اعتراف، حسین فخری، گندم‌های سرخ، کابل.
- اعتراف، سیدعلی نقی میرحسینی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۱۸، قم، ۱۳۷۲

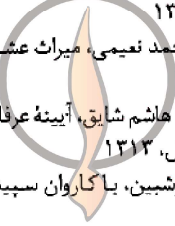
- افتخار مادر، شمس‌الدین ظریف‌محمدی، سیماها و آواها، کابل، ۱۳۶۷
- افسانه، سید میرزا حسین بلخی، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال دوم، شماره ۱۱، مشهد، ۱۳۷۲
- افطار خون، نویسنده... هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۸۱، قم، ۱۳۷۵
- اگنی‌آپه سنا، خالد نویسا، فصل پنجم، پشاور، ۱۳۷۶
- آگه می‌دیشتم، گل احمد نظری آریانا، خفتان، کابل، ۱۳۶۵
- الماس لکه دار، حسین فخری، در انتظار ایلیلی، پشاور، ۱۳۷۵
- النگوی خونین، محمد حسن رضایی غزنوی، پرواز ستاره، قم، ۱۳۷۲
- امضاءها، سیوژی زریاب، شرتنگ شرتنگ زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳
- امیدوار، جلال نورانی، ژوندون، سال سوم، شماره ۴، کابل، ۱۳۶۲
- انتظار، آصف سهیل، سیماها و آواها، کابل، ۱۳۶۷
- انتظار، محمد حسن رضایی غزنوی، پرواز ستاره، قم، ۱۳۷۲
- انتیک فروش، نعمت حسینی، سکوت هاجر، کابل، ۱۳۶۴
- اندکی ایستادن، تقی واحدی، مجله حیل‌الله، سال ششم، شماره ۶۲، قم، ۱۳۶۸
- انگشتر طلا، سیوژی زریاب، شرتنگ شرتنگ زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳
- اولین برف، حسین فخری، اشک گلنوم، کابل، ۱۳۶۶
- اولین روز آتش، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال پنجم، شماره ۷۲، مشهد، ۱۳۷۵
- اینکهی، رزاق مأمون، سلام بر عشق، کابل، ۱۳۶۹
- ای همو بیچاره گک‌اس (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک‌اس، کابل، ۱۳۵۷
- بابا، طالب حسین موجد، هفته‌نامه وحدت، سال چهارم، شماره ۱۲۲، قم، ۱۳۷۳
- بابه توره، ببرک احساس، بابه توره، کابل، ۱۳۶۴
- بابه کریم، عالم افتخار، گذرگاه آتش، کابل.
- باد و برگ، سیداسحاق شجاعی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۰۴، قم، ۱۳۷۲
- باران، محمدحسین تنویر، باران، هالیند، ۱۳۷۰
- بازار، سیوژی زریاب، شرتنگ شرتنگ زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳
- بازگشت، یحیی خوشبین، تصویری در خورشید، کابل، ۱۳۶۹
- بازیچه (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک‌اس، کابل، ۱۳۵۷
- بازیگر سرگردان، حسین فخری، گرگ‌ها و دهکده، کابل، ۱۳۶۸
- باسماج، سیدعبدالفتاح حسین‌پور، بنیاد وحدت، سال سوم، شماره ۸۵، مشهد، ۱۳۷۶
- باشه و درخت، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از

دوم، شماره ۱۰۷، ۱۳۶۸
 ○ پرده، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و پندارها، کابل، ۱۳۶۶
 ○ پرده‌های طاووسی رنگ، کریم مثنای، نرگس آبی، کابل، ۱۳۶۹
 ○ پرده دوم، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
 ○ پرده سرمه‌ای رنگ، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
 ○ پرسش‌نامه، عالم افتخار، گذرگاه آتش، کابل
 ○ پرندۀ سبز، زلمی باباکوهی، سیماها و آواها، کابل، ۱۳۶۷
 ○ پرواز، محمدحسن رضایی غزنوی، پرواز ستاره، قم، ۱۳۷۲
 ○ پرواز، باقر عادل، در امتداد خسوف، پشاور، ۱۳۷۶
 ○ پرواز شکسته، معصومه کوثری، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۴۱، مشهد، ۱۳۷۴
 ○ پروانه‌ها و چادرهای سفید، محمدحسین محمدی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۸۱، قم، ۱۳۷۵
 ○ پره‌های مصلوب، حسین فخری، در انتظار ابابیل، پشاور، ۱۳۷۵
 ○ پس از یک سال، ذبیح‌الله پیمان، نوروز و آدمک‌ها، کابل، ۱۳۶۹
 ○ پسرک استخوان فروش، احمدشاه فرزاد، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال چهارم، شماره ۱۲۱، مشهد، ۱۳۷۶
 ○ پسرک فروشنده، قادر مرادی، شبی که باران می‌بارید، کابل، ۱۳۶۹
 ○ پشت کلکین، سیدمیرزا حسین بلخی، مهاجران فصل دلتنگی، تهران، ۱۳۷۵
 ○ پشک‌هایی که آدم می‌شوند، سپوزمی زریاب، دشت قابیل، کابل، ۱۳۶۷
 ○ پشیمان، جعفر مهدوی کرمانی، زمزمه حیات، مشهد، ۱۳۷۵
 ○ پلوتوله‌کی، قدیر حبیب، زمین، کابل، ۱۳۶۴
 ○ پنجره، ببرک ارغند، مرجان، کابل، ۱۳۶۹
 ○ پنجه فقر، محمداسحاق فیاض، هفته‌نامه وحدت، شماره ۲۷، ۲۸، قم، ۱۳۶۹
 ○ پنجه کوچک، عبدالملک شفیعی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۵۹، قم، ۱۳۷۵
 ○ پهلوان دوم، گل احمد نظری آریانا، خفاشان، کابل، ۱۳۶۵
 ○ پهلوان علی و پهلوان توکل، جلال نورانی، گندم‌های سرخ، کابل
 ○ پیراهن ارغوانی (داستان بلند)، عنایت‌الله پویان، پیراهن ارغوانی، بلخ، سال چاپ ندارد
 ○ پیراهن اطلسی (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای هو بیچاره گگ اس، کابل، ۱۳۵۷
 ○ پیراهن سیاه، سیدمحمد علوی، زمزمه حیات، مشهد، ۱۳۷۵
 ○ پیراهن گلدار، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از

شهر دور، کابل، ۱۳۶۵

○ بنای یاد، ع. کوزه‌گر (اکرم عثمان)، وقتی که نی‌ها گل می‌کنند، کابل، ۱۳۶۲
 ○ بن بست، روستا باختری، آشنای بیگانه، کابل
 ○ بن بست، اکرم عثمان، درز دیوار، کابل، ۱۳۶۴
 ○ بنفشه، یحیی خوشبین، تصویری در خورشید، کابل، ۱۳۶۹
 ○ بوت‌ها، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
 ○ بوت‌های سرخ، معصومه کوثری، نشریه پیام توحید، سال چهارم، شماره ۱۰۰، مزارشریف، ۱۳۷۵
 ○ بوته‌های خونین، نویسنده...، مجله حبل‌الله، سال هفتم، شماره ۷۷، قم، ۱۳۶۹
 ○ بوی خاک‌های باران خورده، قادر مرادی، شبی که باران بارید، کابل، ۱۳۶۹
 ○ بوی عطر، سیدمیرزا حسین بلخی، فریاد عاشورا، سال ششم، شماره ۱۴۹، مشهد، ۱۳۷۶
 ○ بهاری در خزان، سرور انوری، سیماها و آواها، کابل، ۱۳۶۷
 ○ به اندازه یک قبرستان، سیدمیرزا حسین بلخی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۰۸، قم، ۱۳۷۲
 ○ بهای کوزه، عبدالحسین توفیق، نثر دری افغانستان، تهران، ۱۳۵۷
 ○ بهترین دوستم، سیدحکیم بینش، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۶۲، قم، ۱۳۷۵
 ○ به خاطر پول، اسدالله حبیب، سه مزدور، کابل، ۱۳۴۶
 ○ به خاطر یک تکه نان، ظریف صدیقی، گندم‌های سرخ، کابل
 ○ به دنبال سیمرخ، سیداسحاق شجاعی، مهاجران فصل دلتنگی، تهران، ۱۳۷۵
 ○ بیچاره جوان، علی احمد نعیمی، میراث عشق، کابل، ۱۳۶۷
 ○ بیست و سوم میزان، هاشم شایق، آینه عرفان، سال چهارم، شماره ۷، کابل، ۱۳۱۳
 ○ بی فرجام، یحیی خوشبین، با کاروان سپیده، کابل، ۱۳۶۲
 ○ بی‌گل و بی‌برگ، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
 ○ پاسدار انقلاب، میرحسام‌الدین برومند، کجوتر سعادت، کابل
 ○ پاسدار روشنایی، ببرک احساس، بابه توره، کابل، ۱۳۶۴
 ○ پاهای، اعظم رهنورد زریاب، آوازی از میان قرن‌ها، کابل
 ○ پایان شب، ذبیح‌الله پیمان، نوروز و آدمک‌ها، کابل، ۱۳۶۹
 ○ پایان غم بزرگ، اسدالله حبیب، آخرین آرزو، کابل، ۱۳۶۴
 ○ پدر برخیز، عبدالملک شفیعی، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۴۷، مشهد، ۱۳۷۴
 ○ پرتگاه، ر. مسکوب (رضا)، مجله غرغستان، سال

شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
 ○ باغ، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و پندارها، کابل، ۱۳۶۶
 ○ باغبان کوچک، میرحسام‌الدین برومند، کجوتر سعادت، کابل
 ○ باغ زردآلو، حسین فخری، در انتظار ابابیل، پشاور، ۱۳۷۵
 ○ باغ زردآلو، ببرک ارغند، دفترچه سرخ، کابل، ۱۳۶۳
 ○ باغی والا، حسین حلامیس، غرغستان، سال سوم، شماره ۴، ۱۳۶۹
 ○ با کاروان سپیده، یحیی خوشبین، با کاروان سپیده، کابل، ۱۳۶۲
 ○ بام، زلمی باباکوهی، هلال عید از پس پنجره، کابل، ۱۳۶۷
 ○ بایسکل آریانا، حسین فخری، ملاقات در چاه آمو، کابل، ۱۳۶۴
 ○ بایسکل کوچک آبی رنگ، تورپیک قیوم، زنجیر گناه، کابل، ۱۳۶۷
 ○ بچه بد، آوازی از میان قرن‌ها، اعظم رهنورد زریاب، کابل
 ○ بچه کوچک صاف ما، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
 ○ بچه‌های شیطان، اسدالله حبیب، سه مزدور، کابل، ۱۳۴۶
 ○ بچه بی فکر، میرحسام‌الدین برومند، کجوتر سعادت، کابل
 ○ بخشو، محمدجواد خاوری، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۲۰، قم، ۱۳۷۲
 ○ برادرزاده، اعظم رهنورد زریاب، آوازی از میان قرن‌ها، کابل
 ○ برادر قرآنی، قدیر حبیب، زمین، کابل، ۱۳۶۴
 ○ برادری، غلام حیدر یگانه، گندم‌های سرخ، کابل
 ○ به آخر رسیده بود، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
 ○ برای آن‌ها، مصطفی عباس‌زاده، فریاد عاشورا، سال پنجم، شماره ۷۰، مشهد، ۱۳۷۵
 ○ برنج، باقر عادل، در امتداد خسوف، پشاور، ۱۳۷۴
 ○ برف، محمدحسن رضایی غزنوی، پرواز ستاره، قم، ۱۳۷۲
 ○ برف و نقش‌های روی دیوار، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و پندارها، کابل، ۱۳۶۶
 ○ برگ ریزان، نویسنده...، مجله حبل‌الله، سال هفتم، شماره ۷۴، قم، ۱۳۶۹
 ○ برگ سبز خزان زده، تورپیک قیوم، زنجیر گناه، کابل، ۱۳۶۷
 ○ بر می‌گردم مادر، روستا باختری، آشنای بیگانه، کابل
 ○ بلائی کلاش، سعیدعلی نقی میرحسینی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۵۲، قم، ۱۳۷۵
 ○ بلندی فراری، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از



تاسیس ۱۳۹۴



- شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- پیرزن و سگش، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
- پیرزنی که در انتظار بود، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و پندارها، کابل، ۱۳۶۶
- پیرمرد، سیدمیرزا حسین بلخی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۴۴، قم، ۱۳۷۴
- پیرمرد تکمه فروش، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
- پیرمرد تنها، حسین فخری، اشک گلنوم، کابل، ۱۳۶۶
- پیرمرد و پرنده‌اش، حسین فخری، مصیبت کلنگان، کابل، ۱۳۶۹
- پیرمرد و زن همسایه، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
- پیرمرد و گربه‌اش، اعظم رهنورد زریاب، آوازی از میان قرن‌ها، کابل
- پیشانی سفید، بزرگ ارغند، مرجان، کابل، ۱۳۶۹
- پیش ستاره‌ها، جمعه جعفری، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال چهارم، شماره ۱۰۶، مشهد، ۱۳۷۶
- تا آخرین نفر مقاومت، نویسنده...، مجله حبل‌الله، سال سوم، شماره ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶، قم، ۱۳۶۶
- تابوت، محمدجواد خاوری، ماهنامه ادبیات داستانی، شماره ۱، تهران، ۱۳۷۴
- تابوت‌ساز، سید داوود زهدی، اسب سوار نیجان، کابل، ۱۳۶۸
- تابوت‌ساز، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- تخیال، حسین فخری، مصیبت کلنگان، کابل، ۱۳۶۹
- تدبیر و تقدیر، بزرگ ارغند، مرجان، کابل، ۱۳۶۹
- تذکره (داستان کوتاه)، سپهری زریاب، دشت قابیل، کابل، ۱۳۶۷
- توانه استقلال، سپهری زریاب، دشت قابیل، کابل، ۱۳۶۷
- تصویر در آینه باران، نعمت حسینی، سکوت هاجر، کابل، ۱۳۶۴
- تصویری بر دیوار، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- تصویری در خورشید، کابل، ۱۳۶۹
- تنگ بابایی، علی بیام، ماهنامه حبل‌الله، سال چهاردهم، شماره ۱۲۵، قم، ۱۳۷۶
- تک مرمری، بزرگ ارغند، دفترچه سرخ، کابل، ۱۳۶۳
- تکیه‌های نان خشک، محمدشرف حبیبی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۲۶، قم، ۱۳۷۲
- تلخاب، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
- تلویزیون ما خراب است، جلال نوری، مجله ژوندون، سال سوم، شماره ۱۲۶، کابل، ۱۳۶۳
- تنبور مهرد، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، کابل، ۱۳۶۴
- تندیس، ظریف صدیقی، مجله ژوندون، سال سوم، شماره سوم، کابل، ۱۳۶۳
- تنگای فریت، نویسنده...، مجله حبل‌الله، سال اول، شماره ۳، قم، ۱۳۶۵
- تنها یادگار، فاطمه یوسف‌زاده، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۵۸، قم، ۱۳۷۵
- تنهايي، سیداسماعیل فروغی، سیماها و آواها، کابل، ۱۳۶۷
- تویه، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، کابل، ۱۳۶۴
- تور سبز، بزرگ ارغند، دفترچه سرخ، کابل، ۱۳۶۳
- تورست‌ها، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و پندارها، کابل، ۱۳۶۶
- توفان، ذبیح‌الله پیمان، نوروز و آدمک‌ها، کابل، ۱۳۶۹
- توفان عدالت، سید عبدالفتاح حسین‌پور، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال سوم، شماره ۹۴، مشهد، ۱۳۷۶
- تولد دوباره، بزرگ احساس، باب‌توره، کابل، ۱۳۶۴
- جد و فرزند، حسین فخری، در انتظار ابابیل، پشاور، ۱۳۷۵
- جرمر و گان، تقی واحدی، هفته‌نامه حبل‌الله، سال ششم، شماره ۷۰، قم، ۱۳۶۹
- جشن کرکس‌ها، سید اسحاق شجاعی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۰۷، قم، ۱۳۷۲
- جمعیت خندان، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، کابل، ۱۳۶۴
- جنازه، محمدجواد خاوری، فصلنامه سراج، سال سوم، شماره ۹ و ۱۰، قم، ۱۳۷۵
- جنازه، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و پندارها، کابل، ۱۳۶۶
- جنگل زار اندیشه، کوه بابا (کریم میثاق)، مجله غرستان، سال دهم، شماره ۲، کابل، ۱۳۶۸
- جنگ‌ها و سیماها، سید داوود زهدی، اسب‌سوار نیم‌جان، کابل، ۱۳۶۸
- جوال و صلوات، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، کابل، ۱۳۶۴
- جوالی سرخ، حسن قیام، نثر درسی افغانستان، تهران، ۱۳۵۷
- جوان مکی، عبداللطیف آریان، اصلاح، نرد، کابل
- جوانی که تازه...، علی احمد نعیمی، میراث عشق، کابل، ۱۳۶۷
- جوچه مرغک، سیدحکیم بیشت، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۴۶، مشهد، ۱۳۷۴
- جوچه فتم، غلام‌حیدر یگانه، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۳۲، قم، ۱۳۷۲
- جهنمی، سیدمحمد علوی، مجله خانه خورشید، سال اول، شماره یک، مشهد، ۱۳۷۴
- چاروالی، عباس جعفری، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۳۱، مشهد، ۱۳۷۶
- چاق‌ها و لاغر‌ها، مریم محبوب، خانه دلگس، کابل
- چاه، اعظم رهنورد زریاب، آوازی از میان قرن‌ها، کابل
- چپ‌ن سیاه‌رنگ، سپهری زریاب، شبی شریک‌زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳
- چرخ فلک، علی کریمی، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال سوم، شماره ۸۹، مشهد، ۱۳۷۶
- چرخ فلک، سیداسحاق شجاعی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۸۴، قم، ۱۳۷۵
- چشمان جست‌وجوگر، بزرگ احساس، باب‌توره، کابل، ۱۳۶۴
- چشم‌په‌راه، حسین فخری، اشک گلنوم، کابل، ۱۳۶۶
- چشم خون‌گرفته، حبیب‌الله صادقی، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال چهارم، شماره ۱۰۱، مشهد، ۱۳۷۶
- چشم‌های کیمیا، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
- چشمه خورشید، وحید قیومی، مجله ژوندون، سال سوم، شماره ۶، کابل، ۱۳۶۳
- چشمه‌های خوتین، سیدعلی تقی میرحسینی، این همه شنایی، تهران، ۱۳۷۶
- چشمی به در، دلی در راه، سیدمحمد علوی، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، مشهد، ۱۳۷۲
- چنین کنند بزرگان، قدیر حبیب، زمین، کابل، ۱۳۶۴
- چوچه مرغایی، قدیر حبیب، زمین، کابل، ۱۳۶۴
- چوری‌های ارغوانی، اعظم رهنورد زریاب، آوازی از میان قرن‌ها، کابل
- چوری‌های شکسته، بزرگ ارغند، دفترچه سرخ، کابل، ۱۳۶۳
- چهره آشنا، یحیی خورشید، تعزیری در خورشید، کابل، ۱۳۶۹
- چهل تنگه قرضدار، اسدالله حبیب، سه مزین، کابل، ۱۳۶۴
- حالت یک نگاه، جلال نوری، نثر درسی افغانستان، تهران، ۱۳۵۷
- حدیث جدایی، نویسنده...، حبل‌الله، سال چهارم، شماره ۴۶، قم، ۱۳۶۶
- حدیث جدایی از مکتب، محمداسحاق قیاسی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۲۷، قم، ۱۳۷۲
- حرامی، سیدعلی تقی میرحسینی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۲۷، قم، ۱۳۷۲
- حرمان، سید علی اکبر راشدی، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال سوم، شماره ۹۵، مشهد، ۱۳۷۶
- حسن غمکش، ج کورگر (اکبر عثمان)، وقتی که نوا گل می‌کنند، کابل، ۱۳۶۲

- پندارها، کابل، ۱۳۶۶
- خواب ترسناک، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- خواستم نویسنده شوم، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- خوشه‌ها و ملخ، محمدحسین محمدی، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال سوم، شماره ۸۸، مشهد، ۱۳۷۶
- خون صفر، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، کابل، ۱۳۶۴
- خیال می‌باشد، هاشم شایق، آیینۀ عرفان، سال هشتم، شماره ۸، کابل، ۱۳۱۷
- خیرات، توربیک قیوم، زنجیر گناه، کابل، ۱۳۶۷
- داریازک، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- دارو در مان، سیدعلی نقی میرحسینی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۱۲، قم، ۱۳۷۲
- داستان روستا، ابراهیم صادقی، حبل‌الله، سال چهارم، شماره ۳۸، قم، ۱۳۶۶
- دانشمند و سگ همسایه، آوازی از میان قرن‌ها، اعظم رهنورد زریاب، کابل
- دایه، محمد عثمان صدقی، نثر دری افغانستان، تهران، ۱۳۵۷
- دایه، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- دختر تابلو فروش، مریم محبوب، خانه دلگیر، کابل
- دختر ته عاروس نمی‌کنی؟، گل احمد نظری آریانا، خفاشان، کابل، ۱۳۶۵
- دختر دروگر، نجیب‌الله تورویانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶
- دختر دهکده، یحیی خوشبین، باکاروان سپیده، کابل، ۱۳۶۲
- دختر سر بازی از آن سوی سده‌ها، فضل‌حق فکرت، دختر سر بازی از آن سوی سده‌ها، کابل، ۱۳۶۷
- دختر کوچی، رزاق مأمون، سلام بر عشق، کابل، ۱۳۶۹
- دختر گورستان، محمد حلیم تنویر، باران، هالیند، ۱۳۷۰
- دختر و پسر سوداگر، غلام‌حیدر یگانه، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۴۱، قم، ۱۳۷۳
- دختر همسایه ما، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- دختری با پیراهن سفید، اسدالله حبیب، آخرین آرزو، کابل، ۱۳۶۴
- دختری می‌میرد، رزاق مأمون، سلام بر عشق، کابل، ۱۳۶۹
- در امتداد خسوف، باقر عادل، در امتداد خسوف، پشاور، ۱۳۷۶
- در یک شب تاریک، اسماعیل فروغی، مجله ژوندون، سال سوم، شماره ۴، کابل، ۱۳۶۳
- دزد، اسدالله حبیب، آخرین آرزو، کابل، ۱۳۶۴
- دزد اسپ، آوازی از میان قرن‌ها، اعظم رهنورد زریاب، کابل
- دست‌های ته واز کنم چه، ر. مسکوب (رضا)
- در انتظار ابابیل، حسین فخری، در انتظار ابابیل، پشاور، ۱۳۷۵
- در انتظار پدر، نویسنده... مجله حبل‌الله، سال هفتم، شماره ۷۵، قم، ۱۳۶۹
- در انتظار وکیل (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- در پی گنج، محمدحسن رضایی غزنوی، پرواز ستاره، قم، ۱۳۷۲
- در جست‌وجوی پول، توربیک قیوم، زنجیر گناه، کابل، ۱۳۶۷
- در چنگال اعداء، سپوزمی زریاب، شینگ شینگ زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳
- در چنگال دژخیم، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، کابل، ۱۳۶۴
- در روستای دودی رنگ، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و پندارها، کابل، ۱۳۶۶
- درز دیوار، اکرم عثمان، درز دیوار، کابل، ۱۳۶۴
- ... در زمین، عبدالملک شفیعی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۲۵، قم، ۱۳۷۳
- در سپیدی صبح، روستا باختری، آشنای بیگانه، کابل، ۱۳۶۷
- در سخاخانه ما، نعمت حسینی، سکوت هاجر، کابل، ۱۳۶۴
- در سر حد، نجیب‌الله تورویانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶
- درس مادرم، سلام قشلاقی، سیماما و آواها، کابل، ۱۳۶۷
- در شعله‌های گندم، شریفه شریف، سیماما و آواها، کابل، ۱۳۶۷
- در کوچ‌های خاطره، محمدحلیم تنویر، باران، هالیند، ۱۳۷۰
- در نهضت خاکستر، سید عبدالفتاح حسین پور، فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۳۳، مشهد، ۱۳۷۴
- در نیمه‌راه یک عشق، قادر مرادی، شبی که باران می‌بارید، کابل، ۱۳۶۹
- درو، یحیی خوشبین، سیماما و آواها، کابل، ۱۳۶۷
- دریا، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
- دریا، زلمی باباکوهی، هلال عید از پس پنجره، کابل، ۱۳۶۷
- دریا، ببرک ارغند، دفترچه سرخ، کابل، ۱۳۶۳
- دریادلان کالیون، رزاق مأمون، سلام بر عشق، کابل، ۱۳۶۹
- در یک شب برفی، باقر عادل، در امتداد خسوف، پشاور، ۱۳۷۶
- در یک شب تاریک، اسماعیل فروغی، مجله ژوندون، سال سوم، شماره ۴، کابل، ۱۳۶۳
- دزد، اسدالله حبیب، آخرین آرزو، کابل، ۱۳۶۴
- دزد اسپ، آوازی از میان قرن‌ها، اعظم رهنورد زریاب، کابل
- دست‌های ته واز کنم چه، ر. مسکوب (رضا)
- در حسین‌ها و تنگش، ببرک ارغند، دشت الوان، کابل، ۱۳۶۵
- در حق ننه ره بشی، محمد حلیم تنویر، باران، هالیند، ۱۳۷۰
- در حقیقت دروغ، ببرک ارغند، مرجان، کابل، ۱۳۶۹
- در حماسه‌ای که نیرک آفرید، فضل‌حق فکرت، دختر سر بازی از آن سوی سده‌ها، کابل، ۱۳۶۹
- در حماسه یک مادر، یحیی خوشبین، باکاروان سپیده، کابل، ۱۳۶۲
- در حوض تشنه، سیدابوطالب مظفری، مهاجران فصل دلتنگی، تهران، ۱۳۷۵
- در خانون، فخره موسوی، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۴۵، مشهد، ۱۳۷۴
- در خار سیاه باغستان، توربیک قیوم، زنجیر گناه، کابل، ۱۳۶۷
- در خارکش، نجیب‌الله تورویانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶
- در خاطره‌ها، کریم میناق، نرگس آبی، کابل، ۱۳۶۹
- در خاطره صنف نو، میرحسام‌الدین پرومند، کبوتر سعادت، کابل
- در خاک، سید داوود زهدی، اسپسوار نیم‌جان، کابل، ۱۳۶۸
- در خاموشی، رزاق مأمون، سلام بر عشق، کابل، ۱۳۶۹
- در خانه، اسماعیل فروغی، مجله ژوندون، سال ششم، شماره ۶، کابل، ۱۳۶۶
- در خانه، حسین فخری، گرگ‌ها و دهکده، کابل، ۱۳۶۸
- در خانه کزایی دارین؟ (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- در خانه دلگیر، مریم محبوب، خانه دلگیر، کابل
- در خانه نورعلی، قدیر حبیب، زمین، کابل، ۱۳۶۴
- در خدا نازم‌ها، توربیک قیوم، زنجیر گناه، کابل، ۱۳۶۷
- در خدایان جنگل می‌میرند، رزاق مأمون، سلام بر عشق، کابل، ۱۳۶۹
- در خواب‌های آشنا، محمد حسن رضایی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۲۹، قم، ۱۳۷۲
- در خوان خوشبختی، قربانعلی رضایی، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال سوم، شماره ۸۹، مشهد، ۱۳۷۶
- در خسته تلخک، حسین فخری، اشک گلشوم، کابل، ۱۳۶۶
- در غشت شکسته، محمد اسحاق فیاض، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۱۹، قم، ۱۳۷۲
- در غم باربر، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، کابل، ۱۳۶۴
- در خفاشان، گل احمد نظری آریانا، خفاشان، کابل، ۱۳۶۵
- در خستنج، اعظم رهنورد زریاب، آوازی از میان قرن‌ها، کابل
- در خسته تلخک، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و





- مجله غرچستان، سال دوم، شماره ۸، کابل، ۱۳۶۸
- دشت الوان، ببرک ارغند، دشت الوان، کابل، ۱۳۶۵
- دشت قابیل، سپوزمی زریاب، دشت قابیل، کابل، ۱۳۶۷
- دشمن مرغایی، ع. کوزه‌گر (اکرم عثمان)، وقتی که نی‌ها گل می‌کنند، کابل، ۱۳۶۲
- دفترچه، یحیی خوشبین، تصویری در خورشید، کابل، ۱۳۶۹
- دفترچه سرخ، ببرک ارغند، دفترچه سرخ، کابل، ۱۳۶۳
- دلارام، قادر مرادی، شبی که باران می‌بارید، کابل، ۱۳۶۹
- دلاور خان، سید عبدالفتاح حسین‌پور، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال دوم، شماره ۵۴، مشهد، ۱۳۷۵
- دلبر چادری پوش (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- دلهره‌ای در کنار نطق، حسین فخری، در انتظار ایابیل، پشاور، ۱۳۷۵
- دو تابلو، نعمت حسینی، سکوت هاجر، کابل، ۱۳۶۴
- دو راه، مریم محبوب، خانه دلگیر، کابل.
- دوست نامرد، نعمت حسینی، سکوت هاجر، کابل، ۱۳۶۴
- دوستی از شهر دور، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- دو نوروز، میرحسام‌الدین برومند، کیوتر سعادت، کابل، ۱۳۶۶
- ده دقیقه به هشت مانده، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- دهقانان، نجیب‌الله تورویانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶
- دهقانان، اسدالله حبیب، سه مزدور، کابل، ۱۳۶۴
- دهکده ما، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و پندارها، کابل، ۱۳۶۶
- دیدار، سید اسماعیل حسینی، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال پنجم، شماره ۸۱، مشهد، ۱۳۷۵
- دیدار، نویسنده، مجله حبل‌الله، سال ششم، شماره ۶۴-۶۳، قم، ۱۳۶۸
- دیگ بخار، باقر عادل، در امتداد خسوف، پشاور، ۱۳۷۶
- دیو، سید میرزا حسین بلخی، سوره بجه‌های مسجد، شماره ۴۴، ویژه افغانستان، تهران، ۱۳۷۵
- دیواره، دستگیر نایل، مجله ژوندون، سال سوم، شماره ۳، کابل، ۱۳۶۳
- دیوار، مریم محبوب، خانه دلگیر، کابل.
- دیوار، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- دیوار ناتمام، سید اسحاق شجلی، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۲۶، مشهد، ۱۳۷۴
- دیوانه، ذبیح‌الله پیمان، نوروز و آدمک‌ها، کابل، ۱۳۶۹

- راه‌یو، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و پندارها، کابل، ۱۳۶۶
- راز پیشرفت (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- راز زمان، محمد جواد خاوری، مهاجران فصل دلتنگی، تهران، ۱۳۷۵
- راز سر به مهر، اکرم عثمان، درز دیوار، کابل، ۱۳۶۴
- راه، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
- راه آدمی، کریم میثاق، نثر دري افغانستان، تهران، ۱۳۵۷
- راه یاب به رحمت، کریم میثاق، مجله ژوندون، سال هفتم، شماره ۵ و ۶، کابل، ۱۳۶۷
- راه روشن، میرحسام‌الدین برومند، کیوتر سعادت، کابل، ۱۳۶۶
- راه گلزار به دریا آمد، کریم میثاق، نرگس آبی، کابل، ۱۳۶۹
- ریاب و اصل، حسین فخری، در انتظار ایابیل، پشاور، ۱۳۷۵
- ریایی، (داستان کوتاه)، گل احمد نظری آریانا، خفاشان، کابل، ۱۳۶۵
- رستم‌ها و سهراب‌ها، سپوزمی زریاب، شرنگ شرنگ زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳
- رفیق روسی‌ام (رمان پاورقی)، محمد اسحاق فیاض، هفته‌نامه وحدت، شماره های ۶۷، ۷۰، ۸۳، ۸۷، ۹۵، ۹۹، ۱۰۲، و.
- رقاصه، اعظم رهنورد زریاب، آوازی از میان قرن‌ها، کابل.
- رقص (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- روان‌شناس و پیرزن، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
- رودابه و زال، عبدالرحمان پژواک، نثر دري افغانستان، تهران، ۱۳۵۷
- روز برفی، عارف پژمان، مجله ژوندون، سال سوم، شماره ۵، کابل، ۱۳۶۳
- روزنه‌های تاریکی، معصومه کوثری، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۵۳، قم، ۱۳۷۵
- روزنه بسته، محمدشرف حبیبی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۵۶، قم، ۱۳۷۵
- روزهای پر ملال، حسین فخری، مصیبت کلنگان، کابل، ۱۳۶۹
- روزهای تنهایی، محمد شریف حبیبی، مهاجران فصل دلتنگی، تهران، ۱۳۷۵
- رویش در بسپایان، محمدحسن احمدی، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال دوم، شماره ۵۹، مشهد، ۱۳۷۵
- ریسمان گلخن، ر. مسکوب (رضا)، مجله غرچستان، سال دوم، شماره ۶، کابل، ۱۳۶۸
- رو‌یای نیم‌شب، حسین فخری، اشک گلنوم، کابل، ۱۳۶۶

- زخم بنفشه‌ها، سیدحسین فاطمی موسوی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۳۶، قم، ۱۳۷۳
- زخم خونین ژنرال، سید اسحاق شجلی، شانه‌های زخمی بامیر، تهران، ۱۳۷۱
- زمستان، نعمت حسینی، سکوت هاجر، کابل، ۱۳۶۴
- زمین، اسدالله حبیب، سه مزدور، کابل، ۱۳۴۴
- زن بدکاره، ببرک ارغند، مرجان، کابل، ۱۳۶۹
- زن برای خانه یا خانه برای زن (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- زنجیر، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
- زنجیر گناه، تورپیکي قیوم، زنجیر گناه، کابل، ۱۳۶۴
- زنجیرها و چنگک‌ها، عبدالقادر مرادی، صلابی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
- زندانی دشت، اکرم عثمان، درز دیوار، کابل، ۱۳۶۴
- زندگی، تقی واحدی، مهاجران فصل دلتنگی، تهران، ۱۳۷۵
- زندگی در وطن، میرحسام‌الدین برومند، کیوتر سعادت، کابل، ۱۳۶۶
- زندگی یک طرفه، سید محمد علوی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۵۵، قم، ۱۳۷۵
- زن دیوانه، اسدالله حبیب، سه مزدور، کابل، ۱۳۶۴
- زنگ برفی (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- زندگی، محمد حسن احمدی، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال پنجم، شماره ۱۰۵، مشهد، ۱۳۷۵
- زن مقلد، جلال نورانی، سیماها و آیاه، کابل، ۱۳۶۷
- زن مقلد (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- زنی با سایدش، حسن قسیم، نثر دري افغانستان، تهران، ۱۳۵۷
- زوزه، باقر عادل، در امتداد خسوف، پشاور، ۱۳۷۶
- زهره و عبدالله، سید داوود زهدی، اسپسوار نیم‌جان، کابل، ۱۳۶۸
- زهره و عبدالله، نویسنده، کوهی، مجله ژوندون، سال سوم، شماره ۳، کابل، ۱۳۶۳
- زیارت، نویسنده، حبل‌الله، سال ششم، شماره ۶۴-۶۵، قم، ۱۳۶۸
- زیارتگاه، علی پیام، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۲۱، قم، ۱۳۷۳
- زیبایی زیر خاک خفته، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
- زیر آسمان برفی، غفار حسینی مرید، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال چهارم، شماره ۱۰۷، مشهد، ۱۳۷۶

- زیر درخت توت، محمد حسن جاوید، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال ششم، شماره ۱۳۱، مشهد، ۱۳۶۷
- زیر زمینی‌ها، خالد نویسا، فصل پنجم، پشاور، ۱۳۷۱
- زین اسپ را کی برد؟، میرحسام‌الدین برومند، کوثر سعادت، کابل، ۱۳۶۶
- ساختمان خاد، علی پیام، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۲۲، مشهد، ۱۳۷۴
- ساعت دری، سپوزمی زریاب، شرنگ شرنگ زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳
- سایه مرگ، محمد حسن احمدی، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال سوم، شماره ۹۲، مشهد، ۱۳۷۶
- سایه شوم، نویسنده...، حبل‌الله، سال چهارم، شماره ۴۸، قم، ۱۳۶۷
- سیدارهای بلند باغچه، زلمی باباکوهی، هلال عید از پس پنجره، کابل، ۱۳۶۷
- سیدارهای گمشده، سید اسحاق شجاعی، قطنامه دژ دوی، سال اول، شماره ۲، قم، ۱۳۷۶
- ستاره، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، کابل، ۱۳۶۶
- ستونی در خیابان، علی پیام، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال چهارم، شماره ۱۰۱، مشهد، ۱۳۷۶
- سجاده بیگم، زهرا حسین‌زاده، هاجر (ضمیمه هفته‌نامه وحدت)، سال اول، شماره ۲۰، قم، ۱۳۷۶
- سرآنتگ، سید میرزا حسین بلخی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۲۸، قم، ۱۳۷۲
- سراسر فضا و سرفه، حسین فخری، در انتظار ایلیل، پشاور، ۱۳۷۵
- سر بریده، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
- سردار بی سر، ر. مسکوب (رضا)، مجله غرجستان، سال دوم، شماره اول، کابل، ۱۳۶۷
- سرگذشت زیبای محبوس (داستان بلند)، نویسنده...، مجله حبل‌الله، سال پنجم، شماره‌های ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶ و ۵۷، قم، ۱۳۶۸
- سرمه چشم ستاره‌ها، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و پندارها، کابل، ۱۳۶۶
- سرود خوانان کوچک، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، کابل، ۱۳۶۶
- سفل‌های آب و خریطه‌های ارزن، سپوزمی زریاب، دشت قایل، کابل، ۱۳۶۷
- سفر، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و پندارها، کابل، ۱۳۶۶
- سفری، سپوزمی زریاب، شرنگ شرنگ زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳
- سکوت هاجر، نعمت حسینی، سکوت هاجر، کابل، ۱۳۶۱
- سگ زرد رنگ، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۹
- سگ سفید، قادر مرادی، ششی که باران می‌بارد، کابل، ۱۳۶۹
- سگ و تفنگ، اعظم رهنورد زریاب، آوازی از میان قرن‌ها، کابل
- سلاح بیگانه، یحیی خوشبین، تصویری در خورشید، کابل، ۱۳۴۶
- سلام بر عشق، رزاق مامون، سلام بر عشق، کابل، ۱۳۶۹
- سلفونی عشق وطن، سید داوود زهدی، اسپسوار نیم‌جان، کابل، ۱۳۶۳
- سنیاد، فضل‌حق فکرت، دختر سربازی از آن سوی سده‌ها، کابل، ۱۳۶۹
- سنگ‌های داغ، گل احمد نظری آریانا، خفاشان، کابل، ۱۳۶۵
- سنگ سیاه، کریم میثاق، نرگس آبی، کابل، ۱۳۶۹
- سنگ ملامت، سید اسحاق شجاعی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۳۹، قم، ۱۳۷۳
- سواران، نجیب‌الله تورویانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶
- سوداگر، جعفر مهدوی کرمانی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۸۷، قم، ۱۳۷۵
- سوزن شکسته، سید هادی نوری، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال چهارم، شماره ۱۰۱، مشهد، ۱۳۷۶
- سوغات همسایه، سید حیدر علوی نژاد بلخی، هفته‌نامه وحدت، شماره‌های ۳۳ و ۳۴، قم، ۱۳۷۰
- سو وطن، یحیی خوشبین، با کاروان سپیده، کابل، ۱۳۶۲
- سه روز مهلت، نویسنده...، حبل‌الله، سال سوم، شماره ۲۸، قم، ۱۳۶۵
- سه مزدور، اسدالله حبیب، سه مزدور، کابل، ۱۳۶۴
- سیاهی، فخره موسوی، هاجر (ضمیمه هفته‌نامه وحدت)، سال اول، شماره ۱۱، قم، ۱۳۷۵
- سیاهی لشکر، حسین فخری، اشک گلنوم، کابل، ۱۳۶۶
- سیف‌رود خاموش، حسین فخری، اشک گلنوم، کابل، ۱۳۶۶
- سیل، زلمی باباکوهی، هلال عید از پس پنجره، کابل، ۱۳۶۷
- سوال حتمی، اکرم عثمان، درز، دیوار، کابل، ۱۳۶۴
- شاخه شکسته، سید اسحاق شجاعی، مجله ادبیات داستانی، سال دوم، شماره ۱۹، تهران، ۱۳۷۳
- شاخه سبز شهید، کریم میثاق، مجله غرجستان، سال دوم، شماره ۹، کابل، ۱۳۶۸
- شاعر نیستم... به خدا نیستم (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره‌گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- شاوگو و دخترش، بیریگ ارغند، دشت الوان، کابل، ۱۳۶۵
- شاگردانگی (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره‌گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- شام، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- شانه خاک، طالب حسین موحد، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۲۵، مشهد، ۱۳۷۲
- شاه غزل، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و پندارها، کابل، ۱۳۶۶
- شاید باران بیاید، عباس جعفری، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۶۸، قم، ۱۳۷۵
- شبان، نجم‌الله تورویانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶
- شب رفته، نعمت حسینی، سکوت هاجر، کابل، ۱۳۶۴
- شب شش نواسه میرزا تبسم (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره‌گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- شبگرد، آوازی از میان قرن‌ها، اعظم رهنورد زریاب، کابل
- ششی که باران می‌بارد، قادر مرادی، ششی که باران می‌بارد، کابل، ۱۳۶۹
- شرر در گندمزار، حسین فخری، مصیبت کلنگان، کابل، ۱۳۶۹
- شرنگ شرنگ زنگ‌ها، سپوزمی زریاب، شرنگ شرنگ زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳
- شطرنج باز (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره‌گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- شعله‌هایی که خاکستر شد، یحیی خوشبین، با کاروان سپیده، کابل، ۱۳۶۲
- شکار سرگردنه، حسین فخری، اشک گلنوم، کابل، ۱۳۶۶
- شکار فرشته، سپوزمی زریاب، شرنگ شرنگ زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳
- شکریه و شکور، نویسنده...، مجله حبل‌الله، سال پنجم، شماره ۵۱ و ۵۰، قم، ۱۳۶۷
- شکست، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- شکوفه‌های سوزان، محمد علی سروری چهارباغی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۶۱، قم، ۱۳۷۵
- شکوه عشق، یحیی خوشبین، با کاروان سپیده، کابل، ۱۳۶۲
- شلاق بر شانه‌های آینه، عباس جعفری، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۵۶، مشهد، ۱۳۷۴
- شمال، باد، توفان، کریم میثاق، نثر دری افغانستان، تهران، ۱۳۵۷
- شمع‌ها تا آخر می‌سوزند، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
- شوق پرواز، نویسنده...، مجله حبل‌الله، سال چهارم، شماره ۶۴، قم، ۱۳۶۶
- شهامت، یحیی خوشبین، تصویری در خورشید، کابل، ۱۳۶۹
- شهر طلسم شده، آوازی از میان قرن‌ها، اعظم رهنورد زریاب، کابل
- شهر ما، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- صابره، قادر مرادی، ششی که باران می‌بارد، کابل، ۱۳۶۵



۱۳۶۹

- صاحب گنج، پاییز حنیفی، گنج، کابل، ۱۳۶۵
- صحبت های زنانه، توریکوی قیوم، زنجیر گناه، کابل، ۱۳۶۷
- صداها در کوهستان، اسدالله حبیب، آخرین آرزو، کابل، ۱۳۶۴
- صدای تفنگ، ببرک ارغند، دشت الوان، کابل، ۱۳۶۵
- صدای در، علی حلیمی، مهاجران فصل دلتنگی، تهران، ۱۳۷۵
- صدایی از خاکستر، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
- صدراعظم، غلام حسن بومان، هفته نامه وحدت، شماره ۱۵۴، قم، ۱۳۷۵
- صلح و آشتی چه زیباست، میرحسام الدین برومند، کیوتو سعادت، کابل، ۱۳۶۶
- صندلی، سید محمد علوی، زمزمه حیات، مشهد، ۱۳۷۵
- طیب کوهستان، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، کابل، ۱۳۶۴
- طعمه، گل احمد نظری آریانا، خفاشان، کابل، ۱۳۶۵
- طقیان غیرت، باقر عادل، در امتداد خسوف، پشاور، ۱۳۷۶
- طلا، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
- عارضه قلبی، علی احمد نعیمی، میراث عشق، کابل، ۱۳۶۷
- عباس و گاوش، جلال نورانی، گندم های سرخ، کابل
- عبقریت، محمد موسی شفیق، نشر در افغانستان، تهران، ۱۳۵۷
- عروسی، حسین فخری، در انتظار ابابیل، پشاور، ۱۳۷۵
- عزیزم خدا حافظ، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
- عشق بی فرجام، روستا باختری، آشنای بیگانه، کابل، ۱۳۶۷
- عشق و پیچان ها، نویسنده: ... مجله حبل الله، سال ششم، شماره ۶۱ - ۶۰، قم ۱۳۶۸
- عشق و فداکاری، یحیی خوشبین، با کاروان سپیده، کابل، ۱۳۶۲
- عصیان، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، کابل، ۱۳۶۴
- عقاب تیزپرواز، نوراها همایون (محمد حسین محمدی)، سوره بجه های مسجد، ویژه افغانستان (۲)، تهران، ۱۳۷۵
- عقاب نایب، ع. کوزه گر (اکرم عثمان)، وقتی که نی ها گل می کنند، کابل، ۱۳۶۲
- عقیق کلمه دار، حسین فخری، اشک گلثوم، کابل، ۱۳۶۶
- عکس، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور،

کابل، ۱۳۶۵

- عکس ها، تقی واحدی، مهاجران فصل دلتنگی، تهران، ۱۳۷۵
- عکس ها و قصه ها، دستگیر نایل، ژوندون، سال چهارم، شماره ۶، کابل، ۱۳۶۴
- عمه من، آوازی از میان قرن ها، اعظم رهنورد زریاب، کابل
- عیان کم سن و سال (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- عید قریان، محمد صدیق فرهنگ، نشر در افغانستان، تهران، ۱۳۵۷
- عید و نسترن ها، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
- غروب نیلوفر، محبوبه ناظری، هاجر (ضمیمه هفته نامه وحدت)، شماره ۲۳، قم، ۱۳۷۶
- غروب یک روز، حسین فخری، در انتظار ابابیل، پشاور، ۱۳۷۵
- غریب آشنا، باقر عادل، در امتداد خسوف، پشاور، ۱۳۷۶
- غریب مرد خوشنگ، رزاق مأمون، سلام بر عشق، کابل، ۱۳۶۹
- غریبه، محمد علی عطایی، هفته نامه بنیاد وحدت، سال دوم، شماره ۶۴، مشهد، ۱۳۷۵
- غزوی، نجیب الله تورویانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶
- غلام لی کا کا، نویسنده: ... هفته نامه وحدت، شماره ۶۲، قم، ۱۳۷۱
- غم ناشناخته، محمد حلیم تنویر، باران، هالیند، ۱۳۷۰
- غمناکه یک دختر هنرمند، دستگیر نایل، گندم های سرخ، کابل
- غوث، کتاب و شیطان، غلام حیدر یگانه، شکار فرشته، کابل، ۱۳۶۱
- فال بین، اسدالله حبیب، آخرین آرزو، کابل، ۱۳۶۴
- فامیل پر معلومات (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- فتح، محمد احسن رضایی غزنوی، پرواز ستاره، قم، ۱۳۷۲
- فتح بزرگ، روستا باختری، آشنای بیگانه، کابل، ۱۳۶۷
- فرجام، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، کابل، ۱۳۶۴
- فرجام، ذبیح الله پیمان، نوروز و آدمک ها، کابل، ۱۳۶۹
- فرجام، باقر عادل، در امتداد خسوف، پشاور، ۱۳۷۶
- فردا روز شنبه بود، اعظم رهنورد زریاب، آوازی از میان قرن ها، کابل
- فرزند رویگر، نجیب الله تورویانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶
- فرزند صالح، دستگیر نایل، ژوندون، سال سوم، شماره ۲، کابل، ۱۳۶۳
- فرشته، ذبیح الله پیمان، نوروز و آدمک ها، کابل،

۱۳۶۹

- فرمانده، غفار یعقوبی، هفته نامه بنیاد وحدت، سال دوم، شماره ۱۳، مشهد، ۱۳۷۵
- فرهاد، محمد شفیع رهگذر، نشر در افغانستان، تهران، ۱۳۵۷
- فریاد، آوازی از میان قرن ها، اعظم رهنورد زریاب، کابل
- فریاد شکسته، ظریف صدیقی، گندم های سرخ، کابل
- فصل پنجم، خالد نویسا، فصل پنجم، پشاور، ۱۳۷۶
- فصل خزان عشق، سید اسحاق شجعی، هفته نامه فریاد عاشورا، سال دوم، شماره ۹، مشهد، ۱۳۷۲
- قاب عکس، تقی واحدی، هفته نامه وحدت، شماره ۱۸۳، قم، ۱۳۷۵
- قابل تنکیو نیس (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- قبرستان و پسته دوز، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
- قبرستان یهودی ها، ببرک ارغند، مرجان، کابل، ۱۳۶۹
- قیرکن، اسدالله حبیب، سه مزدور، کابل، ۱۳۶۶
- قبه خضراء، نجیب الله تورویانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶
- قربانی بیگانه، علی احمد نعیمی، میراث عشق، کابل، ۱۳۶۷
- قریه متروک، عبدالملک شفیعی، هفته نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۴۳، مشهد، ۱۳۷۴
- قصه ای از مکتب (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- قصه بچه ای که بیروت داشت (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره گک اس، کابل، ۱۳۵۷
- قصه زندگی، روستا باختری، آشنای بیگانه، کابل، ۱۳۶۷
- قصه شهر ما، سید داوود زهدی، اسپ سوار نیم جان، کابل، ۱۳۶۸
- قصه کلاویدا، ببرک ارغند، مرجان، کابل، ۱۳۶۹
- قفس زفاف، سید علی اکبر راشدی، هفته نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۷۱، مشهد، ۱۳۷۴
- ققنوس، حسین فخری، گرگ ها و دهکده، کابل، ۱۳۶۸
- قلب سرکنده، سید حسین فاطمی موسوی، هفته نامه وحدت، شماره ۱۴۲، قم، ۱۳۷۳
- قلم، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
- قهرمانی که قراموش نمی شود، یحیی خوشبین، با کاروان سپیده، کابل، ۱۳۶۲
- کاره، خون، قصاب، قادر مرادی، شبی که باران می بارید، کابل، ۱۳۶۹
- کاسه ای عجیب تر از نیم کاسه، سید حیدر

علوی نژاد، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال پنجم، شماره ۱۰۴، مشهد، ۱۳۷۵

کاسه و چمنجه، مضمومه حسینی، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال چهارم، شماره ۱۱۸، مشهد، ۱۳۷۶

کاش که کمتر می‌بودم، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳

کاکائوروز، نغمه واحدی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۵۰، قم، ۱۳۷۵

کاسه اورنگ، عبدالغفور برشنا، نشر دری افغانستان، تهران، ۱۳۵۷

کاکه قاسم، ببرک ارغند، دفترچه سرخ، کابل، ۱۳۶۳

کاوه کوچک، قدیر حبیب، زمین، کابل، ۱۳۶۴

کبوتر سعادت، میرحسام‌الدین برومند، کبوتر سعادت، کابل، ۱۳۶۶

کبوتری در کوچه شب، سید اسحاق شجاعی، مهاجران فصل دلتنگی، تهران، ۱۳۷۵

کبک، عمر کبیر رحمت، شکار فرشته، کابل، ۱۳۶۱

کتاب فروش دیوانه، سپوژمی زریاب، شرنک شرنک زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳

کثافت، کثافت، عباس جعفری، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال چهارم، مشهد، ۱۳۷۶

کرتی‌های لیلامی، گل احمد نظری آریانا، خفاشان، کابل، ۱۳۶۵

کرور، نجیب‌الله تورویانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶

کشف بزرگ، اسدالله حبیب، نشر دری افغانستان، تهران، ۱۳۵۷

کفانی زیبا، روستا باختری، آشنای بیگانه، کابل، ۱۳۶۶

کفتری، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و پندارها، کابل، ۱۳۶۶

کفتری سفید، حسین فخری، در انتظار ابابیل، پشاور، ۱۳۷۵

کش قزاقی، اسدالله حبیب، سه مزدور، کابل، ۱۳۶۴

کش‌های کهنه، سید حسن سجادی، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال چهارم، شماره ۱۱۵، مشهد، ۱۳۷۶

کلبه میان دره، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و پندارها، کابل، ۱۳۶۶

کلوچه، جمعه جعفری، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال چهارم، شماره ۱۱۱، مشهد، ۱۳۷۶

کمند، سید اسحاق شجاعی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۸۶، قم، ۱۳۷۵

کنری و صاحبش، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴

کنیری، ببرک ارغند، دفترچه سرخ، کابل، ۱۳۶۳

کوچه، ببرک ارغند، دفترچه سرخ، کابل، ۱۳۶۳

کوچه‌های آشنا، علی حلبی، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال سوم، شماره ۱۲، مشهد، ۱۳۷۳

کوچه‌های فریب، سید عبدالفتاح حسین پور،

هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال پنجم، شماره ۱۰۴، مشهد، ۱۳۷۵

کومانندو، گل احمد نظری آریانا، خفاشان، کابل، ۱۳۶۵

کهنه‌یاد، خالد نوسا، فصل پنجم، پشاور، ۱۳۷۶

کیفر، حسین فخری، ملاقات در جاه آهو، کابل، ۱۳۶۴

گدای متکبر، شمس‌الدین ظریف‌مدرفی، نشر دری افغانستان، تهران، ۱۳۵۷

گدای پیران، نغمه واحدی، مجله حبل‌الله، سال هفتم، شماره ۷۲، قم، ۱۳۶۹

گلرگه آتش، اسدالله حبیب، آخرین آرزو، کابل، ۱۳۶۴

گذشته‌های من، دینا غبار، سیماها و آواها، کابل، ۱۳۶۷

گرداب، ع. باران (سید محمد عزیز حامدی)، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۲۵، مشهد، ۱۳۷۴

گردن‌بند، رزاق مأمون، سلام بر عشق، کابل، ۱۳۶۹

گرگ‌ها، یحیی خوشبین، تصویری در خورشید، کابل، ۱۳۶۹

گرگ‌ها و دهکده، حسین فخری، گرگ‌ها و دهکده، کابل، ۱۳۶۸

گزدم‌های لای دیوار، جلال نورانی، مجله فرجستان، سال سوم، شماره اول، کابل، ۱۳۶۸

گلچهره، اسدالله حبیب، آخرین آرزو، کابل، ۱۳۶۴

گلخنی، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵

گل سرخ، گل همسایه، ببرک ارغند، دفترچه سرخ، کابل، ۱۳۶۳

گلوله و عشق، احمدشاه فرزاد، فصلنامه دژ دری، سال اول، شماره ۱، قم، ۱۳۷۶

گل‌های سرسید، میرحسام‌الدین برومند، کبوتر سعادت، کابل، ۱۳۶۶

گل‌های سندی خامک‌دوزی، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴

گمنام‌ترین میزبان، بنی‌بابا فخره موسوی، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال سوم، شماره ۱۴، مشهد، ۱۳۷۳

گناه، سید علی‌نقی میرحسینی، مهاجران فصل دلتنگی، تهران، ۱۳۷۵

گناه، محمد حلیم تنویر، باران، هالیند، ۱۳۷۰

گنجشک اسیر، زلمی باباکوهی، هلال عید از پس پنجره، کابل، ۱۳۶۷

گنجشک‌ها، محمدحسین محمدی، پیام توحید، سال چهارم، شماره ۴۲، مزارشریف، ۱۳۷۵

گنجشک‌های زندانی، رفیق یحیایی، سیماها و آواها، کابل، ۱۳۶۷

گنجشک‌های نهال دم پنجره، کریم میناق، ترکس آبی، کابل، ۱۳۶۹

گندم‌های سرخ، فضل حق موج، گندم‌های سرخ،

کابل

گورکن، سند عالم‌اکبر راشدی، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال ششم، شماره ۱۲۲، مشهد، ۱۳۷۶

گورنر افغان، حسن فخری، کبک‌ها و دهکده، کابل، ۱۳۶۸

گوشت، زلمی باباکوهی، هلال عید از پس پنجره، کابل، ۱۳۶۷

گوشت از ناخن جدایی ندارد، میرحسین‌الدین برومند، کبوتر سعادت، کابل

گوشت سوخته، سند میرزا حسن حاجی، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۲۷۲، قم، ۱۳۷۲

گوشت سلطان کر، گل احمد نظری آریانا، خفاشان، کابل، ۱۳۶۵

گوشمالی (داستان بلند)، عبدالغفور فدوی، بنیاد وحدت، سال سوم و چهارم، شماره‌های ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰





- ۱۳۶۷
 ○ ماهی ها، نعمت حسینی، سیماها و آواها، کابل، ۱۳۶۷
 ○ محمّل، سید علی زهی میرحسینی، سوره چه‌های مسجد، ویژه افغانستان (۲)، تهران، ۱۳۷۵
 ○ محنت نصیب روزگار، (داستان بلند)، محمد اسحاق فاضل، هفته‌نامه وحدت، شماره‌های ۳۹، ۴۰، ۴۱ و ۴۲، قم، ۱۳۷۰
 ○ مدفن سرباز، علی احمد نعیمی، میراث عشق، کابل، ۱۳۶۷
 ○ مدفن‌ها، محمدعلی عطایی، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سال چهارم، شماره ۱۱۰، مشهد، ۱۳۷۶
 ○ مدیر اخبار، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
 ○ مدیر جدید، حسین فخری، در انتظار ابابیل، پشاور، ۱۳۷۵
 ○ مدیر مجله، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
 ○ مردان، ببرک ارغند، مرجان، کابل، ۱۳۶۹
 ○ مرداره قول اس، ع. کوزه‌گر (اکرم عثمان)، وقتی که نی‌ها گل می‌کنند، کابل، ۱۳۶۲
 ○ مرد قبايل، نجيب‌الله توروايانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶
 ○ مرد کوهستان، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
 ○ مردم سرباز به دنیا نمی‌آیند، ببرک احساس، بابه توره، کابل، ۱۳۶۴
 ○ مرد و زنش، توربیکي قیوم، زنجیر گناه، کابل، ۱۳۶۷
 ○ مردی از شهر حماسه‌ها، فاطمه یوسف‌زاده، هاجر (ضمیمه هفته‌نامه وحدت)، شماره ۲۱، قم، ۱۳۷۶
 ○ مردی با چرت‌هایش، ذبیح‌الله پیمان، نوروز و آدمک‌ها، کابل، ۱۳۶۹
 ○ مردی با چهره وحشتناک، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
 ○ مرد یخ‌زده، ببرک ارغند، دشت الوان، کابل، ۱۳۶۵
 ○ مردی که خاموش بود، محمد حلیم تنویر، باران، هالیند، ۱۳۷۰
 ○ مردی که خودش را کشته بود، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
 ○ مرفی که مرد، اعظم رهنورد زریاب، آوازی از میان قرن‌ها، کابل
 ○ مرگ احمدعلی خان، ببرک ارغند، مرجان، کابل، ۱۳۶۹
 ○ مرگ حاجی، حسین فخری، اشک گلثوم، کابل، ۱۳۶۶
 ○ مرگ محمود، نجیب‌الله توروايانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶
 ○ مرگ یک قصاب، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
 ○ مزار، م. جلالی، شانه‌های زخمی پامیر، تهران،

- ۱۳۷۱
 ○ مزدور، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
 ○ مصیبت کلنگان، حسین فخری، مصیبت کلنگان، کابل، ۱۳۶۹
 ○ مضمون املا (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره‌گک اس، کابل، ۱۳۵۷
 ○ معامله، ظریف صدیقی، گندم‌های سرخ، کابل
 ○ معجزه عشق، توربیکي قیوم، زنجیر گناه، کابل، ۱۳۶۷
 ○ معلم دهکده، میرحسام‌الدین برومند، کبوتر سعادت، کابل، ۱۳۶۶
 ○ معلم رسم، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
 ○ معلم مشق ما، سپوزمی زریاب، شرنگ شرنگ زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳
 ○ معلم نادر، نویسنده...، مجله حبل‌الله، سال چهارم، شماره ۴۷، قم، ۱۳۶۷
 ○ معلمه (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره‌گک اس، کابل، ۱۳۵۷
 ○ مغز متفکر خانواده، ع. کوزه‌گر (اکرم عثمان)، وقتی که نی‌ها گل می‌کنند، کابل، ۱۳۶۲
 ○ مقاله، اعظم رهنورد زریاب، آوازی از میان قرن‌ها، کابل
 ○ مکتب مکتب است، اسدالله حبیب، آخرین آرزو، کابل، ۱۳۶۴
 ○ ملاقات در چاه آهو، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، کابل، ۱۳۶۴
 ○ ملاشک عالم، سید داوود زهدی، اسپ‌سوار نیم‌جان، کابل، ۱۳۶۸
 ○ من و ساعت، سپوزمی زریاب، شرنگ شرنگ زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳
 ○ موتر، قادر مرادی، شبی که باران می‌بارید، کابل، ۱۳۶۹
 ○ مؤخره (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره‌گک اس، کابل، ۱۳۵۷
 ○ موزه، مجید حسین احمدی، هفته‌نامه بنیاد وحدت، سیال سوم، شماره ۷۱، مشهد، ۱۳۷۵
 ○ موزه‌ها در هذیان، سپوزمی زریاب، دشت قبايل، کابل، ۱۳۶۷
 ○ موشون، علی پیام، مجله حبل‌الله، سال پنجم، شماره ۵۴، قم، ۱۳۶۷
 ○ مورم و آفتاب، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
 ○ مونیکا، ببرک ارغند، دشت الوان، کابل، ۱۳۶۵
 ○ مه کی مرغ دارم (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره‌گک اس، کابل، ۱۳۵۷
 ○ مهمان کوچک، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، کابل، ۱۳۶۴
 ○ مهمان ناخوانده، توربیکي قیوم، زنجیر گناه، کابل، ۱۳۶۷
 ○ مهمانی، دستگیر نایل، گندم‌های سرخ، کابل،
- مهمانی طولانی، نویسنده...، حبل‌الله سال چهارم، شماره ۴۷، قم، ۱۳۶۷
 ○ میانه رو، اکرم عثمان، درز دیوار، کابل، ۱۳۶۴
 ○ میراث، ببرک ارغند، دفترچه سرخ، کابل، ۱۳۶۳
 ○ میراث عشق، علی احمد نعیمی، میراث عشق، کابل، ۱۳۶۷
 ○ میر خان بیک، عالم افتخار، گذرگاه آتش، کابل
 ○ میش، زلمی باباکوهی، هلال عید از بس پیچیدگی، کابل، ۱۳۶۷
 ○ میلاد شاعر، نجیب‌الله توروايانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶
 ○ نازی جان همدم است، اکرم عثمان، درز دیوار، کابل، ۱۳۶۴
 ○ نان و تنگ، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
 ○ نتیجه بازیگوشی، پاییز حنیفی، گنج، کابل، ۱۳۵۶
 ○ نخستین تبسم، اسدالله حبیب، سه مزدور، کابل، ۱۳۶۴
 ○ ندیم مردگان، محمد جواد خاوری، این همه شیدایی، تهران، ۱۳۷۶
 ○ نذر، حسین فخری، گرگ‌ها و دهکده، کابل، ۱۳۶۸
 ○ نرگس، حسین فخری، اشک گلثوم، کابل، ۱۳۶۶
 ○ نزدیک بود آب شویم (داستان کوتاه طنز)، جلال نورانی، ای همو بیچاره‌گک اس، کابل، ۱۳۵۷
 ○ نزول بوم، سیدعلی اکبر راشدی، هفته‌نامه فریاد عاشورا، سال ششم، شماره ۱۴۴، مشهد، ۱۳۷۶
 ○ نشان افتخار، علی احمد نعیمی، میراث عشق، کابل، ۱۳۶۷
 ○ نظیر خال، ببرک احساس، بابه توره، کابل، ۱۳۶۴
 ○ نقاش دیوانه و تابلو کبودش، سپوزمی زریاب، شرنگ شرنگ زنگ‌ها، کابل، ۱۳۶۳
 ○ نقاشی، یحیی خوشبین، تصویری در خورشید، کابل، ۱۳۶۹
 ○ نقشه، یحیی خوشبین، تصویری در خورشید، کابل، ۱۳۶۹
 ○ نقشی بر دو چهره، یحیی خوشبین، تصویری در خورشید، کابل، ۱۳۶۹
 ○ نقشی در امواج، کریم میثاق، نرگس آبی، کابل، ۱۳۶۹
 ○ نقطه نیرنگی، ع. کوزه‌گر (اکرم عثمان)، وقتی که نی‌ها گل می‌کنند، کابل، ۱۳۶۲
 ○ نکته‌هایی در بلور ذهن، کریم میثاق، نرگس آبی، کابل، ۱۳۶۹
 ○ نگاه آخر، طالب حسین موحد، هفته‌نامه وحدت، شماره ۱۲۰، قم، ۱۳۷۲
 ○ نگاه معصوم، سید مرتضی آل‌طه (سید اسحاق شجاعی)، مهاجران فصل دل‌تنگی، تهران، ۱۳۷۵
 ○ نگیان، سیدحسین فاطمی‌موسوی، مهاجران فصل دل‌تنگی، تهران، ۱۳۷۵
 ○ نمک جادو شده، اعظم رهنورد زریاب، نقش‌ها و

بنهارها، کابل، ۱۳۶۶
 ○ نمک حرام، یحیی خوشبین، با کاروان سپیده، کابل، ۱۳۶۲
 ○ ننه طاووس، ببرک ارغند، دشت الوان، کابل، ۱۳۶۵
 ○ نوروز و آدمک ها، ذبیح الله پیمان، نوروز و آدمک ها، کابل، ۱۳۶۹
 ○ نوشته نازدودنی، ببرک ارغند، دفترچه سرخ، کابل، ۱۳۶۹
 ○ نویسنده و ناشر، حسین فخری، ملاقات در چاه آهو، ۱۳۶۴
 ○ نیناج هوس، ملالی موسی، سیماها و آواها، کابل، ۱۳۶۷
 ○ نیمه شب شوم، روستا باختری، آشنای بیگانه، کابل، ۱۳۶۷
 ○ نینواز (داستان کوتاه)، حسین فخری، مصیبت گلگان، کابل، ۱۳۶۹
 ○ و آفتاب دیده نمی شد، عبدالقادر مرادی، مدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
 ○ و او خائن نبود، ببرک ارغند، دفترچه سرخ، کابل، ۱۳۶۳
 ○ و باران می بارید، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
 ○ و تا کستان نبود، ذبیح الله پیمان، نوروز و آدمک ها، کابل، ۱۳۶۹
 ○ و دیوار فروریخت، محمد حلیم تنویر، باران، هالیند، ۱۳۷۰
 ○ و دیوارها گوش داشتند، سپوزمی زریاب، دشت قابیل، کابل، ۱۳۶۷
 ○ و سوسه، حسین فخری، اشک گلشوم، کابل، ۱۳۶۶
 ○ و شاگرد ساعت ساز شدم، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دوز، کابل، ۱۳۶۵
 ○ وصلت، رزاق مأمون، سلام بر عشق، کابل، ۱۳۶۹
 ○ و عده ای که وفا نشد، نویسنده...، مجله حبل الله، سال چهارم، شماره های ۴۵ و ۴۶، قم، ۱۳۶۷
 ○ و عده ملاقات، سید حیدر علوی نژاد بلخی، هفته نامه فریاد عاشورا، سال پنجم، شماره ۹۴، مشهد، ۱۳۷۵
 ○ وفا، کامله حبیب، سیماها و آواها، کابل، ۱۳۶۷
 ○ و فرشته بسال یافت (داستان کوتاه)، تئوریک فیوم، زنجیر گناه، کابل، ۱۳۶۷
 ○ وقت رفتن بود، عباس جعفری، هفته نامه فریاد عاشورا، سال پنجم، شماره ۸۴، مشهد، ۱۳۷۵
 ○ وقتی که قمبر برگشت، ببرک ارغند، دشت الوان، کابل، ۱۳۶۵
 ○ وقتی که نرها گل می کنند، اکرم عثمان، درز دیوار، کابل، ۱۳۶۴
 ○ ولگرد، عباس جعفری، هفته نامه بنیاد وحدت، سال سوم، شماره ۹۶، مشهد، ۱۳۷۶
 ○ و ماه عید بود، اعظم رهنورد زریاب، آوازی از میان قرن ها، کابل
 ○ و مسامحه داخل تنگ نیز شاد بودند،

عبدالملک شفیعی، هفته نامه وحدت، شماره ۱۶۳، قم، ۱۳۵۷
 ○ و مرد از آن خانه گریخت، عارف پژمان، نشر دری افغانستان، تهران، ۱۳۵۷
 ○ و مهتاب رنگ می باخت، قادر مرادی، شبی که باران می بارید، کابل، ۱۳۶۹
 ○ و هیچ کس نفهمید، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
 ○ ویرانه، نویسنده...، مجله حبل الله، سال پنجم، شماره ۴۹، قم، ۱۳۶۷
 ○ هدف (داستان کوتاه)، عبدالملک شفیعی، هفته نامه وحدت، شماره ۱۲۲، قم، ۱۳۷۲
 ○ هدیه استاد، یحیی خوشبین، با کاروان سپیده، کابل، ۱۳۶۲
 ○ هفت بار، اعظم رهنورد زریاب، دوستی از شهر دور، کابل، ۱۳۶۵
 ○ هلال عید از پس پنجره، زلمی باباکوهی، هلال عید از پس پنجره، کابل، ۱۳۶۷
 ○ هم، هم، هم، سپوزمی زریاب، شرنگ شرنگ زنگ ها، کابل، ۱۳۶۳
 ○ هموطن، غفار یعقوبی، هفته نامه فریاد عاشورا، سال چهارم، شماره ۲۰، مشهد، ۱۳۷۴
 ○ همی یک سؤال خوب بگو، میرحسام الدین برومند، کیوتر سعادت، کابل، ۱۳۶۶
 ○ هنگامی که مهمانان می رفتند، عبدالقادر مرادی، صدایی از خاکستر، پشاور، ۱۳۷۴
 ○ هوا خوری، نویسنده...، حبل الله، سال پنجم، شماره ۵۸، قم، ۱۳۶۸
 ○ میرمند، نجیب الله تور وایانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶
 ○ یادداشت ها، اسدالله حبیب، آخرین آرزو، کابل، ۱۳۶۴
 ○ یادداشت های پراکنده، ذبیح الله پیمان، نوروز و آدمک ها، کابل، ۱۳۶۹
 ○ یادداشت های یک مرغ، اعظم رهنورد زریاب، مرد کوهستان، کابل، ۱۳۶۳
 ○ یادها و لاله ها، خوش نظر همدوش، ژوندون، سال هفتم، شماره ۵، قم، کابل، ۱۳۶۷
 ○ یک آدم و نام هایش، سلام قشلاقی، ژوندون، شماره ۱، کابل، ۱۳۶۳
 ○ یک دانه و نازدانه، پاییز حنیفی، گنج، کابل، ۱۳۵۶
 ○ یک روز بعد از ظهر، روستا باختری، آشنای بیگانه، کابل، ۱۳۶۷
 ○ یک زن و یک مزدور، مریم محبوب، خانه دلگیر
 ○ یک شب، نجیب الله تور وایانا، اوشاس، کابل، ۱۳۶۶
 ○ یک شب بارانی، سید محمد عزیز حامدی، مهاجران فصل دلتنگی، تهران، ۱۳۷۵
 ○ یک قطره اشک (داستان بلند)، نویسنده...، مجله حبل الله، سال هفتم، شماره های ۹۱-۹۲-۹۳ و ۹۴، قم، سال ۱۳۷۰ و ۱۳۷۱

○ یک گور مفت، ع کوزه گور (اکرم عثمان)، وقتی که نرها گل می کنند، کابل، ۱۳۶۲
 ○ یکی از هزار، باقر عالی، در امتداد خسوف، پشاور، ۱۳۷۶

