

کارها با عشق بی پرواست، معذوریم ما

یا من وسعت کل شیء رحمته

(۱)
 نمی‌دانم زمستان را در مناطق برف‌خیز کرهستانی برده‌اید، و هیچ‌ان راهی که روندگان در میان برف می‌سازند، گذر کرده‌اید؟ این راه‌ها چنان است که اگر تمام آن‌ها رفتی روی صورت‌گیر و روندگان، چوب‌های راهنما را که در اثر برقیاد فرو افتاده علم نمایند، که خوب سواد راه آشکار می‌ماند و رهبران با خیال آسوده به راه خودشان خواهند رفت. اما اگر منتی این راه را آیند و روند بی‌سایه، به زودی آثارش محو خواهد شد و پس از آن، راه و راهرو یکجا در کام‌هرف فرو خواهند خفت.

چنین است، حال و روز کسانی که در این زمانه، دست به کاری متمایز با خوبی و خصلت مردم روزگار خویش زده‌باشند، خصوصاً اگر آن کار در حوزه فکر و فرهنگ باشد، که همگی در این حوزه‌ها صاحب رأی و نظرند؛ مردمی که برای آموختن فن پالان‌دوزی چند صبا‌هی تحمل رنج استاد را لازم می‌بینند، اما در پاره مفاهیم بزرگ بشری قائل به هیچ‌گونه بنیاد و دریاتی نیستند، در چنین مکانی، تو باید مدام ربط و نسبت را با عالم و آدم مشخص کنی و چوب‌های راهنمایت را سر پا نگاه‌داری، و الا در یک چشم بره‌زدن، می‌بینی که یاد و بوران‌های مهاجم راحت را کور کرده‌اند و از مقصدت فرستگ‌ها دور افتاده‌ای.

این است که به تاسی از فرهنگ حکمت‌مند دینی، باید صبح و شام اذان تو حیدرات را بر سر مناره‌ها فریاد بزنی که روزگار، تیره و توفانی است و تو باید مسلماتی‌ات را از یاد ببری.

و حالا حکایت ماست، در کشوری که سنگ روی سنگ بند نیست، گروهی سوزنازه آمده‌اند که کار ادب و هنر را به‌سامان کنند. از آغاز راه، با خودشان عهد بسته‌اند که بدون توجه به محیط آلوده، راه خود را بروند و آهسته بروند، کنار رفتارشان گل و لای بر سر و روی روندگان دیگر نباشد، چه اگر کارشان به برپالوگی روزگارشان نمی‌خورد، حداقل بر آلودگی محیط نیز نیفزاید.

اما مثل این که نمی‌گذارند ما به معقولات بپردازیم و گامی از خود فراتر برداریم، پس بهتر است این نوبت از کاروبار خودمان سخن بگویم و خطوط نشان‌مان را از تو بکشیم، تا خلق، می‌خیالات پارمان نکنند. نشود فریاد وقتی باز می‌گریم، چه‌ر اولین خود را نیز از یاد برده باشیم و آسای شده باشیم که می‌خواهند، نه آنی که خرد می‌خواسته‌ایم.

• دو شاهد خاموش / پوهاند عبدالاحد جاوید، ۱۵۶
 نقد، ۱۵۹
 که وجدی می‌رسد از شاخ و برگ گلشن جوزا / محمدکاظم کاظمی، ۱۶۰ • سخن اندر دوست شکر / عبدالسبع حامد، ۱۶۵
 • تاز گوئی‌های دروغین / محمد ناصر رهیاب، ۱۶۹

• هر روز سلام و پرش و خنده / محمد جواد خاوری، ۱۷۴ • چشم‌های مهبلی / عبدالرحمان عالمی (زویا)، ۱۷۸ • آی آدها، ۱۸۱
 • طرح اقیانوس / حسین حیدریکی، ۱۸۵

• از کاروان رفته، ۱۸۶
 • دیدی دل‌آخه آخر پیروی و زهد / علی پیام، ۱۸۶ • در گذشت عالم ادب عرب، استاد طالب، ۱۸۷

• بیگ راستان، ۱۸۸
 • در آن‌جا که مردهی موابشتا / طالب‌حسین قندهاری، ۱۸۸ • جگر پزاه و گلو خاموش / محسن سعیدی، ۱۸۸
 • بی‌پزده باید بگویم... / عبدالوهاب مدنی، ۱۹۰ • سیزم از فرسنگ و از فرازنگی / بصیر احمد حسین‌زاده، ۱۹۱
 • ریشام جای دیگر است / عبدالسبع حامد، ۱۹۳ • ناهام را تا آخر بخوانید / ع. فریق، ۱۹۳
 • غرق در دیار غربت / ابراهیم افشاری، ۱۹۶ • نامه منظوم / غازی عتیب، ۱۹۵

• کتابخانه، ۱۹۶
 • شاگردی خدای کند شاعر بزرگ / عبدالنور آرزو، ۱۹۶ • کلمه‌های مشخر / علی پیام، ۱۹۸ • پنج شایگان / اسبندار احمدی، ۱۹۹
 • حدیث نامکتر / اسد ابوطالب مظفری، ۲۰۰ • چهار شاعر، چهار برادر، ۲۰۱ • شاخ‌های به سوی نور / حامده خاوری، ۲۰۱
 • صف، ۲۰۵

• پلک اول، ۲۰۶ • همه در لندن بومی است، غربت در من / مصاحبه با غلامرضا ابراهیمی، ۲۰۷
 • نوبی شورانگیز آگوردیون / گی با نوازنده جوان مهابین نخری، ۲۱۲ • آخرین کلاغ / محمد شریفی، ۲۱۴
 • یک دانه مورزید / عبدالواحد فیضی (فریق)، ۲۱۶ • حال‌های دلم کیستم / زهرا عزیزی، ۲۱۷ • از زیور درختان / ایلیماه امیری، ۲۱۷
 • شعورها غلامرضا ابراهیمی، محمد جعفری، محمد تقی یوسفی، سید محمدرضا موسوی، حمیرا اطراقی، فاطمه جعفری، ریحانه خاوری، متن رجب‌زاده • موروی بر یک دفترچه خاطرات / جین مرادی، ۲۲۱ • معرفی شریات جوانان، ۲۲۶
 • هرچه از دوست رسد، ۲۲۷ • معرفی یک هنرمند، ۲۲۹ • کاریکاتور، ۲۳۱



بنیاد اندیشه
 تابستان ۱۳۹۲

• هیات تحریریه: محمدشریف سعیدی، محمدجواد خاوری، حمزه واعظی، محمدکاظم کاظمی، سیدانار احمدی، و علی پیام
 • امور گرافیک: محسن حسینی • طرح جلد: موسی اکبری
 • ویراستاری و حرف‌چین: کوثر • ناظر چاپ: سبحانی
 • فز در و ویراستی و کوبه‌کردن مطالب آزاد است.
 • آراء مطرح شده در مجله، الزاماً دیدگاه زده‌ری نیست.
 • استفاده از مطالب در دیگر نشریات ممنوع است.
 • نشانی دفتر مجله:
 • شهید صدوق پستی (۲۱۴) / ۱۷۹ / ۱۲۶۵۰ / تلفن: ۱۲۳۷۹۳۳ (۰۹۸۰-۰۰)
 • قم صدوق پستی ۳۹۹۵ / ۲۷۱۸۵ / تلفن: ۲۷۱۸۹۸ - دورنگار: ۲۷۱۱۰۹
 • قیمت ۸۰۰۰ ریال

