



نام کتاب: داستان‌های درویش  
مؤلف: ادريس شاه  
حروف چینی و صفحه‌آرایی: فرید پویان  
ناشر: انتشارات امیری، چاپ اول: ۱۳۹۴، کابل  
شماره: ۱۰۰۰ جلد  
قیمت: ۲۱۰ افغانی

کتاب داستان‌های درویش شامل قصه‌ها، حکایت‌ها و تمثیل‌های شفاهی است که در میان حلقه صوفیان و درویشان کشورهای مختلف، به صورت شفاهی و مکتوب رایج بوده است. مؤلف با درک و فهمی که از موضوع داشته، به نحوی عالی آنها را در این مجموعه گردآوری کرده است. هر قصه و حکایت دربرگیرنده پیام اخلاقی است. داستان‌های انتخاب شده گلچینی از ادبیات کلاسیک تصوف است. داستان‌ها و حکایت‌های این کتاب عموماً تا هنوز منتشر نشده‌اند.

تمثیل و زبان نقش مهمی در عرفان و تصوف دارد؛ به طوری که تمثیل‌ها و پیام‌ها برای عامه مردم قابل فهم و رمزگشایی نیست. مهم‌ترین شاخصه اثر این است که زبان حکایت‌ها، قصه‌ها و تمثیل‌ها را برای توده مردم قابل فهم‌تر کرده است.

این اثر ارزشمند شامل مجموعه داستان‌ها و حکایت‌ها و قصه‌هایی است که در طول هزار سال گذشته از تعالیم بزرگان صوفیه و مکاتب آنها بر جای مانده است. محتوای کتاب برگرفته از ادبیات فارسی، عربی، ترکی و دیگر داستان‌های کلاسیک همچون مجموعه داستان‌های پندآموز سنتی است که از منابع شفاهی مراکز آموزشی تصوف گردآوری شده است. در نهایت کیفیت چاپ و طرح جلد بر ارزش صحافت کتاب افزوده است.

ادريس شاه از جمله شخصیت‌های معدودی است که در جهت معرفی تصوف برای مردم غرب و بیان نکات تازه و ژرف در تصوف تلاش کرده و پیام خودسازی در تصوف را به گفتمانی عام در غرب تبدیل کرده است.

نشریه علمی - تخصصی  
صاحب امتیاز: بنیاد اندیشه  
مدیر مسئول: داکتر محمد امین احمدی  
معاون مدیر مسئول: داکتر امان الله فصیحی  
سر دبیر: داکتر فرید خروش  
زیر نظر هیأت تحریریه  
طرح جلد: بشیر رسا  
صفحه‌آرا: علی جمعه محمدی  
سال اول، شماره اول: خزان ۱۳۹۴



اندیشه معاصر، اولین فصلنامه تخصصی نهاد تازه تأسیس «بنیاد اندیشه» است که در حوزه مسائل اندیشه به نشر مقالات ارزشمندی از پژوهشگران داخل و خارج کشور پرداخته است. در فهرست مطالب این فصلنامه موضوعاتی با عنوان اسلام و تجدد، مقاله‌ای از دکتر محمد امین احمدی، درآمدی بر متافیزیک استبداد از حسن رضا خاوری، امتناع گفت‌وگو به مثابه وضعیت از علی امیری، متافیزیک خشونت از محمد هدایت و... به چشم می‌خورد. اولین چیزی که در این فصلنامه به چشم می‌آید، حضور افراد متخصص، صاحب اندیشه و قلم است.

افغانستان در طول سال‌های گذشته از سوی افراط‌گرایان بستر مناسبی برای رشد افراط‌گرایی و رادیکالیسم تعریف شده است. تلاش گروه‌های افراطی در افغانستان گواه بر این موضوع است. به دلیل وجود بحران‌های مختلف سیاسی، اجتماعی، امنیتی و... در افغانستان، هیچ‌گاه تلاش جدی در جهت بررسی زمینه‌های ایدئولوژیک و اجتماعی موضوع صورت نگرفته است؛ اما فصلنامه اندیشه معاصر در نخستین شماره‌اش تلاش دارد تا به افراط‌گرایی از منظر نظری بپردازد. بر همین اساس اولین شماره این فصلنامه علمی و تخصصی به موضوع «دین و قدرت» اختصاص دارد. فصلنامه «اندیشه معاصر» در این شماره خود از ارتباط اسلام و تجدد سخن می‌گوید. تلاش دارد تا تصویری از بنیادگرایی، خشونت و آینده بنیادگرایی ارائه کند. همچنین می‌کوشد تا از ورای همه این موضوعات به رابطه دین و قدرت پاسخ دهد.



### محمد عرفانی

نام کتاب: پوسته‌ای با خشاب‌های خالی  
به کوشش: محمود جعفری  
ویراستاران: نادر احمدی، قنبرعلی تابش  
طرح جلد: نعمت‌الله روان  
نشر: انتشارات فرهنگ  
چاپ اول: خزان ۱۳۹۴، کابل

انسانیتی دردمند و رنجور از تجاوز، تحقیر و ظلم است. هرچند به گفته گردآورنده کتاب، شعر دادخواهی از مرزهای قوم‌گرایی، منطقه و نژادگرایی عبور می‌کند، شعرهای این مجموعه حاکی از فریادهایی است که سایه سنگین بیدادگری را در اندازه‌های ملموس نشان می‌دهند؛ به‌ویژه آنجا که هنوز راه ناامن است و انسان فریادرس خود را نمی‌یابد. پسته با خشاب‌های خالی، دادخواهی برای بازپرس از واقعیت‌های تلخی است که می‌توان بر آن چشم بست؛ ولی نمی‌توان آن را ندید. واقعیتی درشت و آزاردهنده که از سال‌های دور تا نزدیکی‌های امروز ما امتداد دارد.

زبان و شیوه بیان شعرهای این مجموعه، کمتر شاعرانه است؛ بلکه بیشتر در اطراف بازتاب دادن و انتقاد صریح واقعیت نامبرده می‌گردد مانند ظلم ظالم، مظلومیت مظلوم، ناامیدی از بی‌کفایتی دولت یا رهبران سیاسی، بی‌سروسامان ماندن در جغرافیای رنج و دعوت به قیام مردمی می‌چرخند. صراحت زبان در ابراز خشم و انزجار، شیوه عمومی بیان شاعران دادخواه است. به نظر می‌رسد که بازتاب دادن شعر و شیکوایه در بسزورده‌هایی که میراث قدیمی است در طول سال‌های اخیر با مضامین خاص سیاسی، انقلابی و نوستالژیک گره خورده و دیدگاه شاعران را برای دادخواهی بر ساخته است. این سؤال برجاست که تا چه اندازه شاعران توانسته‌اند بن بست مخاطب را در شعرهایشان بشکنند و تا چه اندازه به شعر گذاری در حلقه شاعران نام‌آشنای خود پرداخته‌اند. آیا شعر دادخواهی واقعاً پلی برای شاعر مخاطب گم کرده است؟ به نظر می‌رسد آنچه شعر دادخواهی را زنده می‌دارد، این پرسش است که قرارگاه رنج انسان در قلمرو انسانی کجاست و چگونه پیمودنی است؟ در دادگاه همین پرسش، شعر از شعار جدا می‌شود و مخاطب ستم‌دیده گریبان خویش را برای تسلیت جویی یا دادخواهی بازمی‌یابد.

مجموعه شعر «پسته [پوسته] با خشاب‌های خالی» از شاعران معاصر کشور به موضوع «دادخواهی» اختصاص دارد. اگر برای شاعر و ادیبان مسئولیت قائل شویم، این مجموعه تلاش دارد تا صدای این مسئولیت باشد. صدایی فراتر از قوم‌گرایی، منطقه‌گرایی، نژادگرایی، صدایی به بلندای انسان بودن که فراموش شده است.

به یقین «شعر دادخواهی» برخاسته از نیاز اجتماعی است؛ زیرا منشأ اجتماعی دارد و انسان برای این نگرش مهم است. در دادخواهی فرق نمی‌کند انسان قندهاری باشد یا قندوزی، شمالی باشد یا بهسودی، از عراق باشد یا از کشمیر. شعر دادخواهی در هر جای جهان سر می‌زند. هر جا که صدای مظلومی را می‌شنود، قد علم می‌کند و به دادخواهی می‌پردازد (پسته با خشاب‌های خالی).

این مجموعه ظاهراً ابتدا در بهار ۱۳۹۲ در بجهوه حملات تجاوزگران بر مردم بهسود گردآوری شده؛ اما حوادث دل‌خراش و بی‌دری که بعد از آن اتفاق افتاده مثل حادثه شهدای جلریز و قندوز، قتل دسته‌جمعی فرخنده و در نهایت کشته‌شدن مظلومانه «شکرپه» که به انقلاب تبسم موسوم شد، باعث شد تا چاپ آن به تأخیر افتد. نام بسیاری از شاعران خوب ما از جای جای کره خاکی در این مجموعه آمده است؛ مانند شکرپه عرفانی و الیاس علوی مقیم استرالیا، پرتو نادری و سید رضا محمدی در افغانستان، سرور رجایی در ایران و...  
مطرح کردن شعر دادخواهی تلاشی در راستای عدالت‌جویی



نام کتاب: بود نبود، بودگار بود  
افسانه‌های افغانستان برای کودکان و نوجوانان  
به کوشش: محمدحسین محمدی  
ویراستار: زکیه میرزایی  
چاپ اول: سویدن، زمستان ۱۳۹۴  
طرح جلد: حسین سینا  
نشر: انتشارات فردوسی به همکاری انتشارات تاک

کتاب «بود نبود، بودگار بود» حاوی ۱۵ افسانه است که مخاطب آن کودکان و نوجوانان است. محمدحسین محمدی در «بود نبود، بودگار بود» دست ما را می‌گیرد و به دنیای کودکی مان می‌برد. دنیایی که در آن مادرکلان‌ها یا پدرکلان‌ها روای افسانه‌ها و قصه‌های تلخ و شیرین برایمان بود. با توجه به گفته‌هایش در مقدمه کتاب، تعدادی از این قصه‌ها ناقص بوده و گاهی زبان و محتوای آنها مناسب کودکان نبوده است. در برخی موارد قصه‌ها چندین راوی داشته که هرکسی به طریقی آن را نقل کرده است. مهم‌ترین ویژگی و شاخص این قصه‌ها در این مجموعه، بازخوانی و بازنویسی است.

محمدی با توجه به اینکه داستان‌نویس است و به اصول داستان‌نویسی و قصه‌نویسی آشناست؛ لذا تلاش کرده است تا قصه‌ها ساختارمند، ساده و جذاب شوند. این مجموعه ارزشمند در دو بخش کودکان‌ها و نوجوانان‌ها تدوین شده است. در بخش اول قصه‌هایی چون «بُزک چینی»، «خاله قانقوزک»، «قصه پشه‌گک» و... به چشم می‌خورد. در بخش دوم قصه‌هایی چون «کل‌بچه»، «بابه‌خارکش و سیاه‌مار دل‌افکار»، «افسانه ملک‌مامد» و...



نام کتاب: طریقت صوفیان  
مؤلف: ادريس شاه  
ویراستاری: محمدکاظم کاظمی  
صفحه‌آرایی: فرید پویان  
ناشر: انتشارات امیری، چاپ اول: ۱۳۹۴  
شمسی، کابل  
شمار: ۱۰۰۰ جلد  
قیمت: ۳۰۰ افغانی

این اثر با مقدمه و ویرایش دکتر محمد سرور مولایی در نه بخش تنظیم شده است. نویسنده در بخش اول کتاب به مطالعه تصوف در غرب پرداخته است. به‌عنوان مثال نظریات مربوط به تصوف، محدودیت‌های رویکردهای معاصر به تصوف از جمله موضوعاتی است که در این بخش به آنها پرداخته شده است. بخش دوم را به معرفی نویسندگان کلاسیک عرصه تصوف، از جمله غزالی، عمر خیام، عطار نیشابوری، ابن عربی، مولانا و... اختصاص است. در بخش سوم کتاب، چهار طریقت اصلی صوفیان را معرفی می‌کند مانند طریقت چشتیه، طریقت قادریه، طریقت سهروردی و طریقت نقشبندیه.

بخش چهارم و پنجم به ملاقات با خضر و داستان‌های آموزنده صوفیانه اختصاص دارد. بخش ششم به درونمایه‌هایی برای تأملات شخصی اختصاص دارد که منتخبی است از گفته‌ها و نوشته‌های صوفیان درباره بندگی، عشق، ایمان و... در بخش هفتم حکایت‌خوانی‌های گروهی قرار دارد. در این بخش حکایت‌های صوفیانه آمده است؛ حکایت‌هایی همچون باغبان، کاروانسرا، دعا و... بخش هشتم کتاب به نامه‌ها و خطابه‌ها صوفیان اختصاص یافته است؛ قطعاتی از آثار کلاسیک، نامه‌ها و خطابه‌های سنتی که برای مرحله خاص از جامعه جهت یک گروه خاص یا یک فرد خاص کاربرد پیدا می‌کند. در بخش پایانی مؤلف به پرسش و پاسخ درباره تصوف پرداخته است.

طریقت صوفیان تلاشی برای پیوند میان انسان معاصر و آموزه‌های اخلاقی و عرفانی است. ادريس شاه به این پرسش که تصوف چیست؟ این‌گونه پاسخ مطرح می‌کند: درباره تصوف چه می‌توان گفت و از آنچه می‌توان آموخت. ادريس شاه بر این باور است که در سده اخیر مکاتب مختلف فکری که مدعی تجربه‌های عرفانی هستند دچار انحراف شده‌اند. او ضمن اینکه در این کتاب به نقد این مکاتب فکری می‌پردازد، بر روی داشته‌های ارزشمند عرفان اسلامی نیز تأکید می‌کند.



نام کتاب: سرمه و خون، مجموعه داستان  
نویسنده: عبدالقادر مرادی  
ناشر: انتشارات تاک، کابل، ۱۳۹۴، چاپ اول  
ویراستار: محمدحسین محمدی  
طرح جلد و صفحه‌آرایی: حسین سینا  
شماره: ۱۰۰۰  
قیمت: ۲۴۰ افغانی

کتاب «سرمه و خون» نام مجموعه داستان عبدالقادر مرادی توسط انتشارات تاک در سال ۱۳۹۴ روانه بازار کتاب افغانستان شده است. نام کتاب برگرفته از نام یکی از داستان‌هایی این مجموعه است سرمه و خون هشت داستان کوتاه را در خود جای داده است.

داستان‌های این مجموعه عبارت‌اند از سرمه و خون، عطر گل سنجید و صدای چوری‌ها، چشم‌های کیمیا، دختر شالی‌های سبزه، خاله نرو، با ما بمان، تلخ‌باب، توت و نان و کوچه‌های زمستان. داستان‌ها بیشتر محصول روزهای زندگی نویسنده در پاکستان و هلند، در دهه هفتاد خورشیدی است.

مرادی سال‌های جنگ و جهاد را در افغانستان گذرانده است، به همین علت روایتگر پریشانی‌ها و ویرانی‌هاست. بدون شک او روایتگر سال‌های سیاه‌انده و جنگ و روای بی‌چون و چرای ازهم‌گسیختگی و زوال یک جامعه است. او یک رئالیست بی‌همتا است. مرادی یکی از شاخص‌ترین داستان‌نویسان افغانستان در غربت است. «شبی که باران می‌بارید»، «رفته‌ها بر نمی‌گردند»، «شمع‌ها تا آخر می‌سوزند» و این اثر از مهم‌ترین آثار داستانی او به شمار می‌روند.

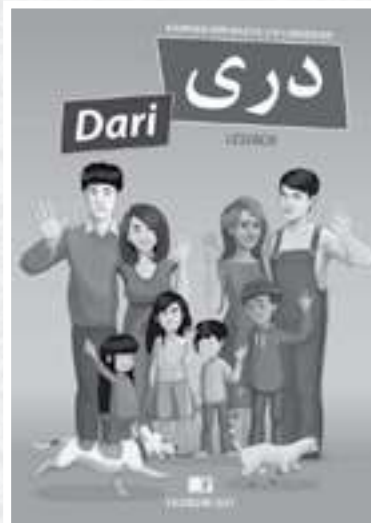


نام کتاب: ادبیات فولکلوریک هزارگی  
مؤلف: عباس دلجو  
ناشر: انتشارات مقصودی  
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد  
طرح جلد و صفحه‌آرایی: هادی مروج  
قیمت: ۵۵۰ افغانی

کتاب «ادبیات فولکلوریک هزارگی» به چهار مورد خاص ادبیات عامه یعنی واژه‌ها، دیالوگ‌ها و جمله‌ها، ضرب‌المثل‌ها و دوبیتی‌های هزارگی پرداخته است. دلجو تلاش کرده تا واژه‌ها و کلماتی را انتخاب کند که در ادبیات عامه بیشتر مورد استفاده قرار گرفته و کاربرد واژه‌ها را در سه مناسبت نشان می‌دهد؛ مثلاً در مناسبت زبانی یعنی در جمله‌ها، در مناسبت فرهنگی و اخلاقی یعنی در ضرب‌المثل‌ها و در مناسبت ادبی یعنی دوبیتی‌ها.

دلجو از نشان دادن و کاربرد واژه‌ها به این گستردگی هدف خاصی را دنبال می‌کند که همانا نشان دادن عظمت فرهنگی و زبانی و اجتماعی مردم هزاره است. نویسنده در ابتدا جایگاه و نقش کلمات را در جمله بررسی می‌کند. سپس کاربرد آن واژه را در یک ضرب‌المثل مورد بررسی قرار می‌دهد. در نهایت واژگان منتخب خویش را در دوبیتی‌های عامیانه بررسی می‌کند. این چارچوبی است که دلجو برای معرفی تمامی واژگان منتخب خویش در تمام کتاب به کار برده است. در واقع او با این نوع انتخاب یک روش تحقیق را نیز برای ما تعریف می‌کند که از چه قاعده و روشی برای بیان مطالبش استفاده می‌کند.

ادبیات فولکلور یا عامیانه یکی از ارزشمندترین گونه‌های ادبی هر کشوری است که سینه‌به‌سینه نقل شده و آفرینندگان آن مردم عام جامعه است. این گونه آفریده‌های ادبی بازتاب‌دهنده واقعیت‌های تلخ و شیرین اجتماعی، آداب و رسوم و ارزش‌های ساده انسانی است. ادبیات عامیانه غالباً به خلق آثار چون اسطوره‌ها، افسانه‌ها، قصه‌ها و چاربتی‌ها، تک‌بیتی‌ها، ترانه و تصنیف، لالایی‌ها و سوگ ناله‌ها می‌انجامد. بسته به شرایط اجتماعی، درونمایه این گونه ادبی بسیار متنوع است. خیر و شر، رنج، امید، عشق و آرزو از پررنگ‌ترین مفاهیم مورد استفاده در ادبیات فولکلور هر جامعه است.



ارزش‌های جامعه انسانی مانند برابری، احترام، شادی، دوستی و محبت با انسان و سایر موجودات به دانش‌آموز درس داده شوند.

بخش دوم کتاب دری، در ادامه جریان زبان‌آموزی، درس‌هایی در موارد زیر است: عدد و شمارش، ساعت، روز، هفته، ماه، فصل و سال، سلامتی، مکتب و برنامه درسی، دوستی، ریتم و شعر، قصه، بدن، لباس، کیهان، زمین، محیط‌زیست، گیاهان، درختان، میوه‌ها، جانوران، سرگرمی و وقت آزاد، روزهای ویژه، یهودیت، مسیحیت، اسلام، بودائی، هندوگرایی، انسان‌گرایی، شغل و کار، تاریخ، حقوق بشر و دموکراسی، چهره‌های مشهور، کتاب، کامپیوتر، اینترنت، معما و لطیفه.

در این بخش، درس‌ها با توجه به تاریخ، فرهنگ و جغرافیای بومی تدوین شده‌اند. برای نمونه هندوکش، جانوران، گیاهان، درختان و میوه‌ها در افغانستان، بامیان باستان، تندیس‌های بودا، بندامیر، امپراتوری کوشان، جاده ابریشم، چله و نوروز، انتخابات، رسانه‌ها، جامعه مدنی و حقوق بشر در افغانستان، قصه بُزچینی، جلال‌الدین محمد بلخی، قصه کشتیبان و زبان‌شناس خودخواه برگرفته شده از مثنوی و زندگی گوهرشاد بیگم.

در کنار این درس‌ها، درس‌هایی در مورد تاریخ، جغرافیا، طبیعت و ارزش‌های انسانی در ناروی هستند؛ برای نمونه وایکینگ‌ها، سامی‌ها، اودین و اولاو مقدس، پادشاه و مردم، طاعون سیاه و اتحاد با دانمارک، دموکراسی و مردم‌سالاری، ۱۷ می روز ملی، دو کاشف و کاوشگر نروژی، قصه در جنگل هاگه باکن، طبیعت، حیوانات و گیاهان در ناروی.

حدود هفتاد و پنج درصد از محتویات کتاب دری به قلم کامران میرهزار است و بیست و پنج درصد دیگر آن به قلم همکار وی خانم لیو لیندمان. قسمت‌هایی که توسط خانم لیو لیندمان نگارش یافته‌اند، درس‌های مربوط به ناروی هستند که توسط کامران میرهزار به زبان دری ترجمه و در کتاب گنجانده شده‌اند. تمام بخش‌های کتاب دری به زبان دری است. در کنار کتاب اصلی، راهنمایی ۱۹۰ صفحه‌ای برای آموزگاران منتشر شده که به زبان نروژی نگاشته شده است.

نام کتاب: دری

نویسندگان: کامران میرهزار و لیو لیندمان

ناشر: انتشارات فاگ بوک فورلاگه، اسلو، نارویا

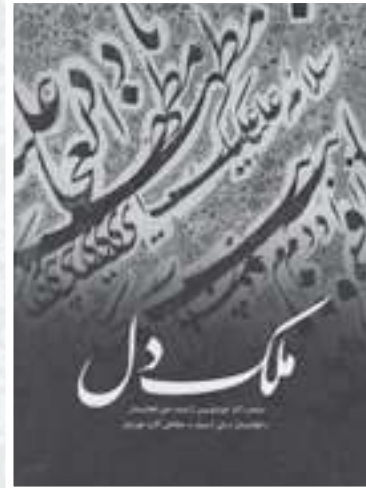
سال چاپ: جنوری ۲۰۱۶

قیمت: ۲۹۹ کرون ناروی

کتاب دری توسط کامران میرهزار و لیو لیندمان بر اساس برنامه درسی ریاست آموزش و پرورش ناروی برای اقلیت‌های زبانی نگاشته شده و توسط انتشارات فاگ بوک فورلاگه به صورت چاپی و دیجیتال در ابتدای سال ۲۰۱۶ به نشر رسیده است. این کتاب آموزشی ۱۷۲ صفحه دارد و نویسندگان در کنار آن، ده‌ها تمرین درسی مرتبط را به صورت دیجیتال و گویا برای دانش‌آموزان و یک راهنمای ۱۹۰ صفحه‌ای را برای آموزگاران منتشر کرده‌اند. تمام صفحات کتاب دری دارای طرح‌ها، نقاشی‌ها و تصاویر دست‌اول می‌باشند که به صورت تمام‌رنگ آمده‌اند.

در کتاب دری، سیما و جهان دو شخصیت اصلی می‌باشند. سیما همراه با خواهر و برادر کوچکش سارا و کاوه و همچنین مادر و پدرش آفرین و زمان زندگی می‌کنند. جهان نیز همراه با مادر و پدرش نگین و خداداد است.

کتاب دری از دو بخش اصلی تشکیل شده است: بخش نخست، آموزش خواندن و نوشتن زبان دری است. در این بخش دانش‌آموز ابتدا با صداهای بلند و کوتاه به صورت ریتمیک آشنا شده و سپس حروف الفبای دری را با در نظر داشت پرورش ذهن، یکی‌یکی به صورتی که در زودترین زمان قادر به واژه‌سازی و جمله‌سازی شود می‌آموزد. در این بخش تلاش می‌شود تا علاوه بر یادگیری زبان، به صورت غیرمستقیم،



نام کتاب: مُلک دل، منتخب آثار خوشنویسی آرشیف ملی افغانستان  
طراحی و اجرا: آرشیف ملی و انجمن خوشنویسان افغانستان  
گزینش آثار: سلمانعلی ارزگانی، علی بابا اورنگ و عبدالرشید عثمان  
تدوین زندگی نامه ها: داکتر حسن فضاییلی  
صفحه آرایی: وحید احمد امینی  
عکس برداری از آثار خوشنویسی: سلیم رفیق و محمدشفیق مشعل  
تاریخ چاپ: خزان ۱۳۹۳، کابل

«ملک دل» مجموعه ارزشمند و منتخبی از آثار خوشنویسان افغانستان و شرحی مختصر درباره هنرمندان این آثار گران بهاست که به همت آرشیف ملی افغانستان چاپ و روانه بازار کتاب شده است. در این مجموعه زیبا ۸۰ قطعه خط از هنرمندان کشور معرفی شده است. در کنار آثار هنری، بخشی از زندگینامه هنرمندان آن نیز اضافه شده است که به شکوه و جلال این مجموعه زیبا افزوده است. این کتاب آثار هنرمندان را در سه بخش خط نستعلیق، ثلث و شکسته دسته بندی نموده است.

آرشیو ملی افغانستان یک نهاد فرهنگی است که وظیفه جمع آوری، حفاظت، سازمان دهی و اطلاع رسانی از گنجینه های فرهنگی نوشتاری، نسخ خطی و اسناد تاریخی افغانستان را به عهده دارد. بیش از ۱۰۰ هزار سند تاریخی و حدود ۷ هزار نسخه خطی نگهداری در این مرکز نگهداری می شود که نشان دهنده هویت ملی، تاریخی و فرهنگی افغانستان است. بیشتر آثار خطی در آرشیف ملی دست نویس و فرمان های حاکمان گذشته، جزوه ها و کتاب ها هستند.

این مجموعه ارزشمند توسط دو هنرمند نام آشنا و مطرح کشور استاد «سلمانعلی ارزگانی» و «علی بابا اورنگ» انتخاب شده است و در پاییز ۱۳۹۳ به تعداد ۹۰۰ نسخه زینت بخش بازار کتاب افغانستان شد. متأسفانه ویراستاری ضعیف این مجموعه زیبا و کیفیت پایین چاپ آن از زیبایی و چشم نوازی آن کمی کاسته است.



نام کتاب: نعمت آندوه، مجموعه شعر  
شاعر: عبدالله اکبری  
ناشر: انتشارات واژه  
چاپ اول: کابل ۱۳۹۴  
ویراستار: شکور نظری  
طرح جلد: حمید فیدل

قالب اصلی این مجموعه غزل و سپید است. از نام محلی که زیر هر شعر آمده است، پراکنندگی جغرافیایی زیادی به چشم می خورد. مضامین این مجموعه جدای از ویژگی های شاعری آن، برخاسته از تجربیات جنگ، مهاجرت و احساس غربت است. درونمایه ایدئولوژیک در اکثر شعر باعث شده است که ما با نوعی شعارزدگی مضمونی روبه رو شویم. تصویرسازی که از ویژگی های مهم شعر امروز است، در این مجموعه کمتر به چشم می خورد. این کمبود تصویر بخصوص در شعرهای سپید بیشتر به چشم می آید.





نام کتاب: اندوه ما جهان را تهدید نمی کند  
مجموعه شعر  
شاعر: شکریه عرفانی  
ناشر: انتشارات نیماژ، چاپ اول: تهران ۱۳۹۴

مجموعه شعر اندوه ما جهان را تهدید نمی کند دومین مجموعه شعر خانم شکریه عرفانی در بهار امسال در تهران به چاپ رسید. این کتاب اقبال این را داشت که در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران عرضه شود.

این کتاب حاوی ۴۸ شعر نو است. زبان شعرها بدون تکلف و صمیمی است. این شیوه بیان در سراسر کتاب شعر دیده می شود. شکریه عرفانی از تکنیک زندگی دوری کرده است؛ به همین خاطر خواننده و یا مخاطب به راحتی با مضمون شعرها و احساس شاعر روبه رو می شود. مسلماً یک اثر زمانی شاعرانه است که محصول آزادانه بیان شاعر باشد تا مضمون شعر در ارتباط با مخاطب ساخته شود.

جنگ و پیامدهای نفرت بار آن، عشق و لذت زندگی که روابط انسان با جهان را در ابعاد کوچک و بزرگش دیدنی می کند، از مضامین اصلی این مجموعه شعر است. در اینجا شعری را که شاعر به دخترش تقدیم کرده است باهم می خوانیم:

گهواره‌ات را برمی دارم

به حیاط می برم

در باغچه زیر آسمان می گذارم

و در مسیر ماهتاب ثابت می دهم

شرق

غرب

شرق

غرب

کودکان تمام عالم با لای لای من به خواب می روند.



نام کتاب: جنگ و غربت در ادبیات داستانی افغانستان  
پدیدآور: داکتر حمیرا قادری  
ناشر: انتشارات تاک، کابل  
ویراستار: داکتر میلاد شمعی  
طرح جلد: احمد کریمی  
صفحه آرایی: حسین سینا  
سال چاپ: ۱۳۹۴  
شمارگان: ۱۰۰۰

حمیرا قادری در کتاب «جنگ و غربت در ادبیات داستانی افغانستان» تلاش می کند به جنگ و پیامدهای تلخ آن که جزء واقعیت های تلخ افغانستان است از دریچه آثار داستان نویسان افغانستان نگاه کند. جنگ و غربت در ادبیات داستانی افغانستان در هفت فصل نوشته شده است. فصل اول کتاب اختصاص به اوضاع سیاسی و فرهنگی افغانستان دارد تا از ورای آن، دلایل فراز و فرود روند ادبیات داستانی افغانستان قابل خوانش گردد؛ زیرا یکی از مهم ترین دلایل مهاجرت نویسندگان و شکل گیری ادبیات مهاجرت و یا ادبیات غربت، وضعیت اجتماعی و سیاسی افغانستان بوده است.

پدیدآورنده در فصل دوم به بررسی اجمالی داستان افغانستان از آغاز تاکنون پرداخته است. سپس در فصل سوم به دو موضوع جنگ و غربت می پردازد. به همین دلیل در این فصل آثار نویسندگان کشور را مورد خوانش قرار می دهد تا تأثیرات جنگ را در داستان های آنان بررسی کند. فصل چهارم به ادبیات داستانی افغانستان در ایران اختصاص دارد. این فصل مشخصاً فرم و درون مایه داستان های دو نویسنده افغانستانی یعنی محمد آصف سلطان زاده و محمد حسین محمدی بررسی شده است.

فصل پنجم اختصاص به بررسی ادبیات داستانی افغانستان در پاکستان دارد. تلاش شده است تا دو نویسنده افغانستان یعنی خالد نویسسا و عبدالقادر مرادی معرفی شوند. خاکستر و خاک عتیق رحیمی بدون شک یکی از شاخص ترین آثار جنگ و غربت است. حمیرا قادری در فصل ششم تلاش دارد تا نگاه عتیق رحیمی به موضوع جنگ و غربت را فهم کند. در فصل آخر نویسنده تلاش می کند تا داستان و پیوند آن با مفاهیم «جنگ» و «غربت» را توضیح دهد.